

Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

A choral novel on the hopes, disillusionments and betrayals of family life in Mexico. A rich Catholic rancher wants his four sons to become priests, while the boys themselves have other plans; a bereaved mother explains her daughter's life to the man who killed her; three daughters meet up around their father's coffin for the first time in ten years; a middle-aged couple meet by chance on a cruise-ship and wonder if they were once young lovers. The result is a picture of contemporary Mexico seen through a violently fragmented narrative, not unlike the internationally successful film Amores Perros. The stories are punctuated by a chorus, commenting as if in a Greek tragedy, crudely and unsentimentally on the underbelly of modern Mexican life, offering a raw but richly textured glimpse of the inequalities of that society - street children, junkies, dead rock icons, the ideal wife, a honeymoon gone wrong, a child suicide, a man faking his death and beginning a new life - that throw the middle-class dramas of the linked stories into harsh relief. Happy Families is a dramatic polyphony of the many conflicting strands of Latin America and the modern urban world.

En los buenos cuentos, como en la vida, los silencios importan y definen y lo condicionan todo: el silencio de una novia cuando abandona a su pareja; el de

un objeto que está a punto de estrellarse contra el suelo y se detiene de pronto; el de una risa en la cocina que ha dejado de oírse; el de unos pies que avanzan de puntillas; el de un salón con todos los muebles pegados contra la pared; el silencio que sigue a ciertas palabras que, nunca, nadie (ni un niño, ni un adulto) debería escuchar ni haber escuchado. Jamás. Jamás. Con su primer libro, armado con una maestría sorprendente para manejar ese silencio y la profundidad de las historias que narra, Carlos Frontera retrata en Andar sin ruido –con un estilo incisivo y rotundo, pero al tiempo hilarante en el que hasta una onomatopeya es capaz de desencadenar la catástrofe– el vacío que queda cuando no queda nada que decir, el ruido que provoca algo que se rompe, lo que queremos incluso cuando dejamos de querernos.

Carlos Fuentes (1928–2012) was the most prominent novelist in contemporary Mexico and, until his recent death, one of the leading voices in Latin America's Boom generation. He received the most prestigious awards and prizes in the world, including the Latin Civilization Award (presented by the Presidents of Brazil, Mexico, and France), the Miguel de Cervantes Prize, and the Prince of Asturias Award. During his fecund and accomplished life as a writer, literary theorist, and political analyst, Fuentes turned his attention to the major conflicts of the twentieth century – from the Second World War and the Cuban Revolution,

to the Soviet invasion of Czechoslovakia, the war in Vietnam, and the post-revolutionary crisis of the one-party rule in Mexico – and attended to their political and international importance in his novels, short fiction, and essays. Known for his experimentation in narrative techniques, and for novels and essays written in a global range that illuminate the conflicts of our times, Fuentes’s writings have been rightfully translated into most of the world’s languages. His literary work continues to spur and provoke the interest of a global readership on diverse civilizations and eras, from Imperial Spain and post-revolutionary France, to Ancient and Modern Mexico, the United States, and Latin America. The Reptant Eagle: Essays on Carlos Fuentes and the Art of the Novel includes nineteen essays and one full introduction written exclusively for this volume by renowned Fuentes scholars from Asia, Europe, the United States, and Latin America. Collected into five parts, the essays integrate wide-ranging methods and innovative readings of The Death of Artemio Cruz (1962), Aura (1962), Terra Nostra (1975) and, among other novels, Distant Relations (1980); they analyze the visual arts in Fuentes’s novels (Diego Rivera’s murals and world film); chart and comment on the translations of Fuentes’s narratives into Japanese and Romanian; and propose comprehensive readings of The Buried Mirror (1992) and Personas (2012), Fuentes’s posthumous book of essays. Beyond their

comprehensive and interdisciplinary scope, the book's essays trace Fuentes's conscious resolve to contribute to the art of the novel and to its uninterrupted tradition, from Cervantes and Rabelais to Thomas Mann and Alejo Carpentier, and from the Boom generation to Latin America's "Boomerang" group of younger writers. This book will be of importance to literary critics, teachers, students, and readers interested in Carlos Fuentes's world-embracing literary work.

This collection of essays analyzes shifting notions of self as represented in films and novels written and produced in Spain in the twenty-first century. In doing so, the anthology establishes an international dialogue of multicultural perspectives on trends in contemporary Spain, and serves as a useful reference for scholars and students of Spanish literature and cinema. The primary avenues of exploration include representations of recovery in post-crisis Spain, marginalized texts and identities, silenced subjectivities, intersecting relationships, and spaces of desire and control. The individual chapters focus on major events, such as the global economic crisis, the tension between majority and minority cultures within Spain, and the ongoing repercussions of past trauma and historical memory. In doing so, they build upon theories of identity, subjectivity, gender, history, memory, and normativity.

Reception of Northrop Frye

A Novel

The Old Gringo

El siglo que despierta

A viva voz

A través de la vida íntima de una mujer y sus pasiones, esta novela narra una saga familiar entremezclada con la historia cultural y política de un país convulso donde todo parece estar gestándose simultáneamente. Los años con Laura Díaz está basada en conversaciones sostenidas con sus dos abuelas, y comprende un lapso de 100 años, desde 1868 a 1968. El clamor del tumulto que quiere cambiar el destino de México converge con la ruta colorida de un par de grandes de la pintura universal: Frida Kahlo y Diego Rivera. La familia que formará Cósima en Veracruz, casada con Felipe, cuya madre era francesa, estará formada también por otras tres mujeres: Hilda, Virginia y Leticia, la madre de Laura. La historia de la protagonista es narrada al tiempo que la historia del país. La intención del autor es recuperar la parte femenina que ha quedado diluida en la historia de un país fundamentalmente masculino, donde la herencia azteca, árabe y española la ha marginado del acontecer histórico.

Este libro reúne una serie de ensayos sobre textos latinoamericanos que comparten dos características. Por un lado, hay en ellos prácticas que no parecen responder a ninguna de las exigencias manifiestas que las preceden. Por otra parte, esas acciones van acompañadas siempre por imágenes que impiden toda explicación causal, todo

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

relato. Las imágenes son indicios –en el doble sentido de la palabra, huella y señalización– de situaciones y emociones que no están a la vista ni son expresadas, pero que interpelan de manera extraña. En el archivo de las revistas culturales de los años 60-70, en los estereotipos del Borges de los años 30, en algunas novelas duchampianas de César Aira en los '90 y en obras recientes como Spam, de Rafael Spregelburd y Birdman, de Alejandro González Iñárritu, cada capítulo detecta rupturas inexplicables y resultados inesperados. Aparecen así sujetos fieles a sus propias interpelaciones y a sus propios actos, y se abren espacios que no podrán volver a cerrarse.

The Reception of Northrup Frye takes a thorough accounting of the presence of Frye in existing works and argues against Frye's diminishing status as an important critical voice.

The Historical Dictionary of Latin American Literature and Theater provides users with an accessible single-volume reference tool covering Portuguese-speaking Brazil and the 16 Spanish-speaking countries of continental Latin America (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, and Venezuela). Entries for authors, from the early colonial period to the present, give succinct biographical data and an account of the author's literary production, with particular attention to their most prominent works and where they belong in literary history.

Indicios y fracturas en textos latinoamericanos

Kierkegaard's Influence on Literature, Criticism, and Art

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

Latin American Gothic in Literature and Culture

El naranjo

Todas las familias felices

What do literary dystopias reflect about the times? In Blast, Corrupt, Dismantle, Erase, contributors address this amorphous but pervasive genre, using diverse critical methodologies to examine how North America is conveyed or portrayed in a perceived age of crisis, accelerated uncertainty, and political volatility. Drawing from contemporary novels such as Cormac McCarthy's The Road, Neil Gaiman's American Gods, and the work of Margaret Atwood and William Gibson (to name a few), this book examines dystopian literature produced by North American authors between the signing of NAFTA (1994) and the tenth anniversary of 9/11 (2011). As the texts illustrate, awareness of and deep concern about perceived vulnerabilities—ends of water, oil, food, capitalism, empires, stable climates, ways of life, non-human species, and entire human civilizations—have become central to public discourse over the same period. By asking questions such as "What are the distinctive qualities of post-NAFTA North American dystopian literature?" and "What does this literature reflect about the tensions and contradictions of the inchoate continental community of North America?" Blast, Corrupt, Dismantle, Erase serves to resituate dystopian writing within a particular geo-social setting

and introduce a productive means to understand both North American dystopian writing and its relevant engagements with a restricted, mapped reality.

Vol. 2 is dedicated to the use of Kierkegaard by later Danish writers. Almost from the beginning Kierkegaard's works were standard reading for these authors. Danish novelists and critics from the Modern Breakthrough movement in the 1870s were among the first to make extensive use of his writings. These included the theoretical leader of the movement, the critic Georg Brandes, who wrote an entire book on Kierkegaard, and the novelists Jens Peter Jacobsen and Henrik Pontoppidan

Los autores de la mejor literatura del siglo XX desfilan por las páginas de este libro. Premios Nobel, escritores controvertidos, amados, heterodoxos, muchas de las grandes voces que han conformado la memoria literaria de nuestro tiempo se muestran en las entrevistas que Juan Cruz ha realizado a lo largo de su vida. Un libro de entrevistas irrepitibles para quienes quieran asomarse a las grandes firmas de la literatura. Una lección de periodismo.

"Yo vengo de una familia en la que cada miembro dañaba de algún modo a los demás. Luego, arrepentidos, cada uno se dañaba a sí mismo." Todas las familias felices es la polifonía narrativa de los ramales conflictivos del México contemporáneo y, por extensión, de América Latina y del mundo. Violence is the

name of the game. Un ranchero quiere que sus cuatro hijos sean sacerdotes; ellos piensan distinto. Un hombre es humillado por su patrón; su hijo quisiera humillarlo más. Una madre renuncia a su carrera de cantante y se pregunta si valió la pena; su hija renuncia al mundo y vive a través de los reality shows. El hijo del presidente se rebela contra su padre, pero depende de su protección. Una mujer sufre el sadismo de su marido por amor. Una madre dolorosa explica la vida de su hija al hombre que la asesinó. Una pareja sesentona se reencuentra y se pregunta si de veras fueron jóvenes amantes. Un comandante debe escoger quién morirá de sus dos hijos. La vieja madre de un joven mariachi lo rescata. Una fiel pareja gay enfrenta la tentación. Una prima fea hace peligrar un matrimonio. Un cura esconde a su hija en una aldea. Un mujeriego se niega a casarse con su amante por temor a matar el placer. Un actor es obligado a enfrentar la realidad por su hijo minusválido. Un hermano incómodo desafía la vida de su frater. Un Don Juan juega con dos mujeres que le dan su merecido. Tres hijas se reúnen en torno al féretro de su padre por última vez en diez años. Estas historias son puntuadas por "coros", algunos humorísticos, la mayoría trágicos, que dan voz a los sin-voz: niños mendicantes, hijas violadas, huérfanos, parientes rivales, traficantes, pandillas asesinas que descienden de las calles de Los Ángeles o ascienden de las selvas de Centroamérica. ENGLISH

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

DESCRIPTION In these spectacular vignettes, the internationally acclaimed author Carlos Fuentes explores Tolstoy's classic observation that "happy families are all alike; every unhappy family is unhappy in its own way." In "A Family Like Any Other," each member of the Pagán family lives in isolation, despite sharing a tiny house. In "The Mariachi's Mother," the limitless devotion of a woman is revealed as she secretly tends to her estranged son's wounds. "Sweethearts" reunites old lovers unexpectedly and opens up the possibilities for other lives and other loves. These are just a few of the remarkable stories in *Happy Families*, but they all inhabit Fuentes's trademark Mexico, where modern obsessions bump up against those of the mythic past-and the result is a triumphant display of the many ways we reach out to one another and find salvation through irrepressible acts of love.

Interpelaciones

La voluntad y la fortuna

Historical Dictionary of Latin American Literature and Theater

Toda la vida preguntando

The Anglophone World

En esta obra personal, Carlos Fuentes relata cómo fue su relación con el cine: desde que acudía a ver películas junto con

su padre, hasta sus participaciones en películas como guionista. Cine y gran literatura en una obra inédita de Carlos Fuentes. Del autor de *Aura*, *La Silla del Águila*, *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*. Carlos Fuentes ganó el Premio Príncipe de Asturias 1994, el Premio Cervantes 1987, el Premio Internacional Grinzane Cavour 1994, entre otras distinciones. Esta es la historia de una relación personal con el cine. Carlos Fuentes cuenta cómo fueron sus primeros acercamientos a las salas cinematográficas, de la mano de su padre, su consecuente deslumbramiento ante las imágenes en movimiento en la pantalla de plata, y su ulterior e incurable afición al cine. El autor tuvo oportunidad de ver películas en un buen número de países a ambos lados del Atlántico, de conocer a grandes directores y célebres actores y actrices, de escribir guiones y ver llevadas al celuloide obras que él escribió, de ser jurado en festivales famosos e, incluso, de actuar. De todo ello deriva una experiencia única que aquí narra en términos absolutamente confesionales y buena parte del tiempo en primera persona. Sus preferencias y gustos, sus obsesiones, su interpretación de obras, actitudes, tendencias, estilos: todo

eso y más se encuentra escrito de manera más narrativa que ensayística. Esta obra, tal y como la dejó escrita el autor, es un regalo para sus lectores, y en especial para aquellos que disfrutaban del buen cine de todos los tiempos. Lo que ha dicho la crítica: "La vasta obra de Fuentes como novelista, ensayista y dramaturgo y enseñante en las principales universidades de Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica, hacen de él, juntamente con el fallecido Juan Rulfo, los dos polos de la narrativa mexicana e iberoamericana contemporánea". - Augusto Roa Bastos. "Admiro esa incesante energía de invención que tiene para buscar cada vez un nuevo camino para decir lo que todo escritor tiene que decir, que son dos o tres cosas pero que constituyen su razón de existir". - Álvaro Mutis. "A lo largo de toda su carrera literaria Carlos Fuentes llevó adelante la vasta tarea de hacer de la invención un instrumento aleccionador de la historia, o al revés, en ese constante juego de espejos que fue su escritura". - Sergio Ramírez, El País. "Carlos Fuentes ha abierto frentes, ha contribuido al progreso del arte de narrar y ha dado voz al compromiso con los semejantes". - Santos Sanz Villanueva, El Mundo. "El magisterio de Fuentes es inagotable".

- Juan Gabriel Vásquez, El País. "El mejor autor del mundo. El más grande intérprete de Hispanoamérica". - J. J. Armas Marcelo, ABC Cultural.

Una saga familiar repleta de pasión e intriga. Una novela que engancha por su trama cautivadora y la fuerza de sus personajes. Teresa Anglada ve cómo su vida de periodista de éxito se desmorona cuando su hija Jimena desaparece en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid sin dejar rastro. Presa del pánico, Teresa tarda en caer en un detalle: su hija ha desaparecido un 21 de diciembre, el mismo día que lo hizo su padre en 1970. Lo que todavía no sabe es que una de sus antecesoras murió en ese mismo lugar sesenta y siete años atrás, cuando el museo era el Hospital Provincial de Madrid, si bien nunca se encontró su cadáver. Para recuperar a la pequeña Jimena, Teresa deja su trabajo y emprende una investigación que la obligará a ahondar en el pasado de su familia. Este viaje la enfrentará a sus propios fantasmas, a la pérdida de su padre, y a saber realmente quiénes son los Anglada, hasta alcanzar un clímax del que nadie saldrá indemne. Con un dominio envidiable de la prosa, Mercedes de Vega regresa al universo que creó en su anterior novela,

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

Cuando estábamos vivos, para sumergir al lector en un drama torrencial que explora las luces y las sombras que todas las familias guardan en su interior.

Vi lo que es el poder: una mirada de tigre que te hace bajar los ojos y sentir miedo y vergüenza. -Carlos Fuentes- ¿Por qué si hay cinco tigres en una jaula cuatro se alían para matar a uno? Esta novela iniciática de Carlos Fuentes, espesa como el corazón de las tinieblas, propone algunas respuestas. Lamida por mansas olas nocturnas en una playa del Pacífico, la cabeza cortada de Josué Nadal cuenta, recuerda, divaga. Sabe que es la número mil en lo que va del año y que gobierna la delincuencia (traficante o corporativa), con tal cinismo que incluso se celebra el mal como si fuera el gran bien de la voluntad y la fortuna. En México no hay tragedia: todo se vuelve telenovela. Josué aspiró a entender el mundo en tanto Jericó, su amigo entrañable, llegó a admirar a Caín. Ambas voluntades chocan tras recabar agravantes en la premeditación y alevosía de Asunta Jordán, mujer indómita. En cambio, Lucha Zapata representa el peligro de la generosidad y el amor. El vasto reparto de esta obra incluye a Filopáter, el cura rebelde; el magnate Max Monroy; el abogado

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

Antonio Sanginés, intermediario entre estado y empresa; Miguel Aparecido, encarcelado por propia voluntad, y por encima (o por debajo) la matriarca, la Antigua Concepción.

"The Old Gringo tells the story of Ambrose Bierce, the American author, soldier, and journalist, and of his last mysterious days in Mexico living among Pancho villa's soldiers - particularly his encounter with one of Villa's generals, Tomas Arroyo, as well as with a spirited young american woman named Harriet Winslow. In the end, the incompatibility between Mexico and the United States (or paradoxically, their intimacy) claims both Bierce and Arroyo, in a novel that is, most of all, about the tragic history of these two cultures in conflict."--Publisher description

The Good Conscience

Carlos Fuentes y el pensamiento barroco

The Reptant Eagle

Metanarrativas hispánicas

Conferencias culturales

En Inquieta compañía, Carlos Fuentes crea una atmósfera de suspenso que nos llevará por una senda llena de demonios, ángeles y fantasmas

que no se alejan tanto de lo real. Respetando los elementos de la literatura de terror, Carlos Fuentes muestra a través de seis cuentos cautivadores la mezcla que se produce entre esta escritura llena de elementos sobrenaturales, con situaciones que sutilmente se dejan vislumbrar, y que tienen que ver con nuestro mundo actual. Fantasmas, brujas, ángeles, vampiros. A pesar de todas las apariencias de modernidad, los seres que acostumbramos llamar imaginarios no mueren por completo, como si nuestros temores más grandes y nuestros más ardorosos deseos sólo entrasen en receso, guardados en un sótano junto a cachivaches inservibles, hasta que un accidente, una casualidad o fuerzas oscuras los convocan. ¿Es vida este breve paso, esta premura entre la cuna y la tumba? Carlos Fuentes narra en este volumen seis historias en las que esa pregunta recibe respuestas insospechadas ante los infinitos recursos de la muerte. La crítica ha opinado: "Inquieta compañía es un volumen para no dormir, para respirar el aire fresco de la oscuridad y ser testigos de sus imágenes hipnagógicas (...). No sé si Carlos Fuentes ha roto su propio canon o si ha inaugurado un nuevo canon literario. Lo cierto es que este libro nos devuelve a lecturas lejanas del mismo autor, perdidas en algunos de sus libros, en algunas páginas, sobre todo en Aura, Cantar de ciegos, Cambio de piel, Agua quemada o El naranjo, obras que apuntaban hacia ciertas obsesiones de su autor, compiladas bajo

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

el rubro de 'El mal del tiempo'" -Mauricio Molina, Revista de la Universidad de México- "Carlos Fuentes ha logrado, sirviéndose de materiales tópicos populares, construir relatos que trascienden la anécdota. No es casual que estas historias de misterio, de horror y muerte se hayan convertido en mitos universales. Fuentes los ha mexicanizado. Ha descrito de manera ejemplar y sobria paisajes de su patria y se ha servido de mecanismos elementales para convertirlos en historias cotidianas y confeccionar una literatura brillante y divertida, irracional, de amplio espectro, de gran nivel, como no podía ser menos." -Joaquín Marco, El Cultural-

Desde el primer día de mi vida literaria sé que un escritor no llega, nunca, a serlo plenamente. -Carlos Fuentes- Desde su primera obra publicada, el volumen de relatos Los días enmascarados (1954), quedó claro que Carlos Fuentes es uno de los maestros contemporáneos del cuento. Este volumen incluye los siguientes cuentos, originalmente publicados en los volúmenes citados, salvo el último, publicado en Cuerpos y ofrendas: "Vieja moralidad", "Las dos Elenas", "Un alma pura", "Malintzin de las maquilas", "La sierva del padre", "La línea de la vida".

The Good Conscience is Carlos Fuentes's second novel. The scene is Guanajuato, a provincial capital in Central Mexico, once one of the world's richest mining centers. The Ceballos family has been

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

reinstated to power, and adolescent Jaime Ceballos, its only heir, is torn between the practical reality of his family's life and the idealism of his youth and his Catholic education. His father is a good man but weak; his uncle is powerful, yet his actions are inconsistent with his professed beliefs. Jaime's struggle to emerge as a man with a "good conscience" forms the theme of the book: can a rebel correct the evils of an established system and at the same time retain the integrity of his principles?

Un ensayo indispensable para orientarse en el amplio espectro de la literatura latinoamericana y una guía esencial para quienes deseen introducirse en las últimas corrientes. Este ensayo propone un recorrido por la evolución de la novela en Latinoamérica, desde el descubrimiento del continente hasta nuestros días. Quienes emprendan esta ruta hallarán en ella a las grandes figuras de la novela latinoamericana y sus temas constantes: la naturaleza salvaje, los conflictos sociales, el dictador y la barbarie, la épica del desencanto, el mundo mágico de mito y lenguaje, pero sobre todo su vocación de canibalizar y carnavalizar la historia, convirtiendo el dolor en fiesta, creando formas literarias y artísticas entrometidas unas en las otras, como lo son las de Borges, Neruda y Cortázar, sin respeto de reglas o géneros. Literatura de textos prestados, permutados, mímicos, payasos. Textos en blanco, asombrados entre el

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

desafío del espacio de una página, lenguaje que habla del lenguaje, de Sor Juana y de Sandoval y Zapata, a José Gorostiza y a José Lezama Lima. «Cada lector crea su libro, traduciendo el acto finito de escribir en el acto infinito de leer.» Obra de referencia y materia de estudio, este ensayo es una lección magistral de literatura y prueba de que, en efecto, «el significado de los libros no está detrás de nosotros. Al contrario: nos encara desde el porvenir».

Vlad

Inquieta compañía

The Death of Artemio Cruz

El espejo enterrado

1900 to the Present

"Yo vengo de una familia en la que cada miembro dañaba de algún modo a los demás. Luego, arrepentidos, cada uno se dañaba a sí mismo." Todas las familias felices es la polifonía narrativa de los ramales conflictivos del México contemporáneo y, por extensión, de América Latina y del mundo. Violence is the name of the game. Un ranchero quiere que sus cuatro hijos sean sacerdotes; ellos piensan distinto. Un hombre es humillado por su patrón; su hijo quisiera humillarlo más. Una madre renuncia a su carrera de cantante y se pregunta si valió la pena; su hija renuncia al mundo y vive a través de los

reality shows. El hijo del presidente se rebela contra su padre, pero depende de su protección. Una mujer sufre el sadismo de su marido por amor. Una madre dolorosa explica la vida de su hija al hombre que la asesinó. Una pareja sesentona se reencuentra y se pregunta si de veras fueron jóvenes amantes. Un comandante debe escoger quién morirá de sus dos hijos. La vieja madre de un joven mariachi lo rescata. Una fiel pareja gay enfrenta la tentación. Una prima fea hace peligrar un matrimonio. Un cura esconde a su hija en una aldea. Un mujeriego se niega a casarse con su amante por temor a matar el placer. Un actor es obligado a enfrentar la realidad por su hijo minusválido. Un hermano incómodo desafía la vida de su frater. Un Don Juan juega con dos mujeres que le dan su merecido. Tres hijas se reúnen en torno al féretro de su padre por última vez en diez años. Estas historias son puntuadas por "coros", algunos humorísticos, la mayoría trágicos, que dan voz a los sin-voz: niños mendicantes, hijas violadas, huérfanos, parientes rivales, traficantes, pandillas asesinas que descienden de las calles de Los Ángeles o ascienden de las selvas de Centroamérica.

This book explores the Gothic mode as it appears in the literature, visual arts, and culture of different areas of Latin America. Focusing on works from authors in Mexico, Central America, the Caribbean, the Andes, Brazil, and the Southern

Cone, the essays in this volume illuminate the existence of native representations of the Gothic, while also exploring the presence of universal archetypes of terror and horror. Through the analysis of global and local Gothic topics and themes, they evaluate the reality of a multifaceted territory marked by a shifting colonial and postcolonial relationship with Europe and the United States. The book asks questions such as: Is there such a thing as "Latin American Gothic" in the same sense that there is an "American Gothic" and "British Gothic"? What are the main elements that particularly characterize Latin American Gothic? How does Latin American Gothic function in the context of globalization? What do these elements represent in relation to specific national literatures? What is the relationship between the Gothic and the Postcolonial? What can Gothic criticism bring to the study of Latin American cultural manifestations and, conversely, what can these offer the Gothic? The analysis performed here reflects a body of criticism that understands the Gothic as a global phenomenon with specific manifestations in particular territories while also acknowledging the effects of "Globalgothic" on a transnational and transcultural level. Thus, the volume seeks to open new spaces and areas of scholarly research and academic discussion both regionally and globally with the presentation of a solid analysis of Latin

American texts and other cultural phenomena which are manifestly related to the Gothic world.

Todas las familias felices es la polifonía narrativa de los ramales conflictivos del México contemporáneo y, por extensión, del mundo. Un ranchero quiere que sus cuatro hijos sean sacerdotes; ellos piensan distinto. Un hombre es humillado por su patrón; su hijo quisiera humillarlo más. Una madre renuncia a su carrera de cantante y se pregunta si valió la pena; su hija renuncia al mundo y vive a través de los reality shows . El hijo del presidente se rebela contra su padre, pero depende de su protección. Una mujer sufre el sadismo de su marido por amor. Una madre dolorosa explica la vida de su hija al hombre que la asesinó. Una pareja sesentona se reencuentra y se pregunta si de veras fueron jóvenes amantes. Un comandante debe escoger quién morirá de sus dos hijos. La vieja madre de un joven mariachi lo rescata. Una fiel pareja gay enfrenta la tentación. Una prima fea hace peligrar un matrimonio. Un cura esconde a su hija en una aldea. Un mujeriego se niega a casarse con su amante por temor a matar el placer. Un actor es obligado a enfrentar la realidad por su hijo minusválido. Un hermano incómodo desafía la vida de su frater . Un Don Juan juega con dos mujeres que le dan su merecido. Tres hijas se reúnen en torno al féretro de su padre por última vez en diez años. Y todas

estas historias son puntuadas por «coros», algunos humorísticos, la mayoría trágicos, que dan voz a los sin voz: niños mendicantes, hijas violadas, huérfanos, parientes rivales, traficantes, pandillas asesinas que descienden de las calles de Los Ángeles o ascienden de las selvas de Centroamérica. Reseña: «Nadie sino Carlos Fuentes podía haber escrito una novela de novelas.» Julio Ortega, El País

En El naranjo se reúnen mis más inmediatos placeres sensuales -miro, toco, pelo, muerdo, trago- pero también la sensación más antigua: mi madre, las nodrizas, las tetas, la esfera, el mundo, el huevo. -Carlos Fuentes- En El naranjo, Carlos Fuentes juega con diversos mitos -el conquistador conquistado, la atemporalidad de la historia- y recorre las obsesiones típicas de su literatura. El árbol del naranjo, así, no sólo es el hilo conductor de los cinco relatos o novelas breves que conforman este volumen, sino una síntesis de la obra de Fuentes y el libro con el que se cierra el ciclo narrativo "La edad del tiempo". Cinco relatos donde Martín II, hijo de Cortés con Malinche, intercambia juicios sobre su padre y su madre con su hermano Martín I; Polibio de Megalópolis reflexiona sobre Escipión Emiliano; un galán de Hollywood, visita un prostíbulo de enanas en Acapulco; y un marinero genovés cuenta mentiras sobre el Nuevo Mundo. Caen los templos, las insignias, los trofeos.

Caen los mismísimos dioses. Y con sus restos humeantes se reinventa el orden mientras las semillas de un árbol emblemático vuelven a cruzar el mar.

Visto para sentencia

Arcadia

La identidad en las obras de Carlos Fuentes, Octavio Paz, Elena Garro y Rosario Castellanos

Cuentos naturales

Adán en Edén

Los textos reunidos forman parte del coloquio sobre la presencia de Carlos Fuentes en el Reino Unido que se celebró en el marco del "Año dual. México-Reino Unido" y que nació de la iniciativa de la embajada de México en el país insular. En estas páginas, once investigadores y escritores, a partir de tres ejes temáticos: "Como leer a Carlos Fuentes", "Leyendo a Carlos Fuentes" y "Situando a Carlos Fuentes", abarcan desde el estudio de las constantes de la práctica literaria de Fuentes hasta una visión más global del escritor al valorarlo como mexicano y personaje político, no sin dejar de atravesar por el análisis interpretativo de los tópicos centrales de su obra.

¿En qué mundo vivimos? Testigos y sabios de un mundo convulso responden. Hubo un momento del otoño de 2011 en que todo parecía estallar en el mundo; comenzaba la pesadilla después del sueño, sobre todo en Europa, donde lo que antes era estable de pronto se convirtió en el escenario de un desastre. Sin embargo, en América Latina las cosas, por una

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

vez en la historia, se asentaban aparentemente en una esperanza que no se ha desbordado, de todos modos, en optimismo. En ese instante singular del mundo, cuando todo parecía ponerse del revés (y del revés ha seguido), se sentaron a hacerse preguntas dos personalidades claves en la historia de América y decisivas en el desarrollo de la cultura y la política en el ámbito del español. Son Ricardo Lagos, socialista, expresidente de Chile, y Carlos Fuentes, escritor mexicano cuya frecuente aparición en los foros públicos ha permitido que le conozcamos no sólo como el gran novelista de Terra nostra sino como el intelectual preocupado por el devenir del mundo. Ellos acudieron al encuentro de un sinnúmero de problemas que forman parte, como dicen en este libro, del sueño y la pesadilla del mundo. Con una cultura intelectual y política de gran envergadura, Fuentes y Lagos se refieren a la actualidad (el desastre de la actualidad) y al futuro. ¿Qué pasa? ¿Qué nos espera? Esas preguntas son el paraguas bajo cuyo amparo conversan dos líderes de opinión, dos personalidades imprescindibles para trazar una perspectiva convincente del mundo en el que vivimos.

In these spectacular vignettes, the internationally acclaimed author Carlos Fuentes explores Tolstoy's classic observation that "happy families are all alike; every unhappy family is unhappy in its own way." In "A Family Like Any Other," each member of the Pagán family lives in isolation, despite sharing a tiny house. In "The Mariachi's Mother," the limitless devotion of a woman is revealed as she secretly tends to her estranged son's wounds. "Sweethearts" reunites old lovers unexpectedly and opens up the possibilities for other lives and other loves. These are just a few of the remarkable stories in Happy Families, but they all inhabit Fuentes's trademark Mexico, where modern obsessions bump up against those of the

Read Book Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

mythic past—and the result is a triumphant display of the many ways we reach out to one another and find salvation through irrepressible acts of love.

En este ensayo, el gran autor mexicano Carlos Fuentes hace un análisis de la búsqueda de la identidad latinoamericana. Del autor de Aura, La Silla del Águila, La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz. Carlos Fuentes ganó el Premio Príncipe de Asturias 1994, el Premio Cervantes 1987, el Premio Internacional Grinzane Cavour 1994, entre otras distinciones. Las culturas se fosilizan si están aisladas, pero nacen o renacen en el contacto con otros hombres y mujeres, los hombres y mujeres de otra cultura, otro credo, otra raza. Si no reconocemos nuestra humanidad en los demás, nunca la reconoceremos en nosotros mismos. De los espejos de obsidiana enterrados en la urbe totonaca de El Tajín a los espejos ibéricos de Cervantes y Velázquez, el de la locura y el del asombro, un intercambio de reflejos culturales ha ido y venido de una a otra orilla del Atlántico a lo largo de más de quinceaños; este ensayo cuenta esa historia, la nuestra. Sólo nos vemos enteros en el espejo desenterrado de la identidad cuando aparecemos acompañados del otro; entonces somos por fin capaces de mirar de cerca las consecuencias de nuestras acciones y convertir la experiencia en conocimiento.

Essays on Carlos Fuentes and the Art of the Novel

Andar sin ruido

Shifting Subjectivities in Contemporary Fiction and Film from Spain

Blast, Corrupt, Dismantle, Erase

La gran novela latinoamericana

Leer A viva voz es asistir al encuentro cercano e íntimo con la palabra de uno

de los pensadores más inquietos y vitales de todos los tiempos. Además del reconocimiento que recibió por su obra escrita, Carlos Fuentes siempre fue apreciado como uno de los grandes oradores, como un conferenciante crítico, agudo y generoso al momento de compartir sus ideas y puntos de vista. Hasta el final de su vida, subía al podio con un salto atlético, seducía a su público con la brillantez de su síntesis, con la calidez y la vitalidad de su tono. A viva voz recopila una serie de conferencias culturales, divididas en tres partes, que hablan intensamente de su relación con la literatura nacional y universal, con su propia obra, con sus amigos y con quienes consideró sus maestros.

"Maestros" está conformada por textos que desvelan la grandeza de Balzac, Faulkner y Cervantes, y la influencia que tuvieron en su obra. "Amigos" integra textos sobre la amistad y lo que representaba para él: "Lo que no tenemos, lo encontramos en el amigo. Creo en este obsequio y lo cultivo desde la infancia". Estas conferencias hablan de Luis Buñuel, Alfonso Reyes, Julio Cortázar, Fernando Benítez y Octavio Paz. Finalmente, en "Vocación", Fuentes vuelve su mirada hacia la historia de sus propias obras literarias y a los principios detrás de su construcción, las coloca al lado de los acontecimientos relevantes de su época y cuenta detalles que interesarán vivamente a los amantes de la literatura.

En Adán en Edén encontramos una nueva narración que tiene mucho de ensayo sobre el México de hoy, montada sobre símbolos que se encarnan en personajes. Un poderoso empresario decide llevar adelante su propia lucha contra el tráfico de droga y los narcos, y ganarles la partida con su mismo juego, siendo más criminal que ellos. En esta novela de Carlos Fuentes, como a veces en la realidad, todo se derrumba. Ciudades perdidas, callampas, villas miseria, favelas, todas son lo mismo. Eso lo sabe Adán Gorozpe, cínico arribista que pasó de pobretón estudiante a poderoso mandamás gracias a un afortunado "braguetazo", y también Adán Góngora, ministro a cargo de la seguridad nacional que ha puesto en marcha una estrategia espeluznante que incluye alianzas con criminales, encarcelamiento de inocentes y uno que otro asesinato. Un día, Góngora le propone a Gorozpe asociarse para elevar su juego al más alto nivel: "¿Qué tal si usted y yo, tocayo, apoyamos a un candidato imposible para la primera magistratura del país?". Ese candidato, claro, sería Gorozpe. Sólo que para ese momento, él lo sabe, deberá deshacerse de Góngora, o al menos neutralizarlo. ¿Cómo proceder contra tan formidable adversario? ¿Cómo detener el remolino que arrastra al país hacia la cloaca? La única vía abierta siempre es la del espíritu. Ciega e irracional, pero también poderosa, avasalladora, la fe sigue ahí. Un Niño Dios alado

empieza a predicar en medio del tráfico de la mayor avenida de la ciudad y su madre, la Virgen, lo acompaña. Las alas del niño son postizas y su madre es quien se las coloca, pero eso no importa. La gente cree, quiere creer, necesita creer, y eso basta. La crítica ha opinado: "En Adán en Edén brotan algunas páginas del excelente y lúcido escritor que sigue siendo Fuentes, una de las voces imprescindibles de la narrativa latinoamericana y universal" -Joaquín Marco, El Cultural-

Seventy-one-year-old Mexican financier recalls the turbulent days of his life, as he lies dying.

Where, Carlos Fuentes asks, is a modern-day vampire to roost? Why not Mexico City, populated by ten million blood sausages (that is, people), and a police force who won't mind a few disappearances? "Vlad" is Vlad the Impaler, of course, whose mythic cruelty was an inspiration for Bram Stoker's Dracula. In this sly sequel, Vlad really is undead: dispossessed after centuries of mayhem by Eastern European wars and rampant blood shortages. More than a postmodern riff on "the vampire craze," Vlad is also an anatomy of the Mexican bourgeoisie, as well as our culture's ways of dealing with death. For—as in Dracula—Vlad has need of both a lawyer and a real-estate agent in order to establish his new kingdom, and Yves Navarro and his wife Asunción

fit the bill nicely. Having recently lost a son, might they not welcome the chance to see their remaining child live forever? More importantly, are the pleasures of middle-class life enough to keep one from joining the legions of the damned?

Carlos Fuentes y el Reino Unido

Pantallas de plata

Los años con Laura Díaz

Contemporary North American Dystopian Literature

The Facts on File Companion to the World Novel