

*La Bambina Pugile Ovvero La Precisione Dellamore*

The perfect gift for fans of The Big Lebowski, Jeff Bridges’s ”The Dude”, and anyone who could use more Zen in their lives. Zen Master Bernie Glassman compares Jeff Bridges’s iconic role in The Big Lebowski to a Lamed-Vavnik: one of the men in Jewish mysticism who are “simple and unassuming,” and “so good that on account of them God lets the world go on.” Jeff puts it another way. “The wonderful thing about the Dude is that he’d always rather hug it out than slug it out.” For more than a decade, Academy Award-winning actor Jeff Bridges and his Buddhist teacher, renowned Roshi Bernie Glassman, have been close friends. Inspiring and often hilarious, The Dude and the Zen Master captures their freewheeling dialogue and remarkable humanism in a book that reminds us of the importance of doing good in a difficult world.

La doula è una figura che offre supporto emotivo e accudimento pratico alle madri, ma non è un’ostetrica e nemmeno una psicologa. Lo spazio della doula offre una cartografia nazionale di un fenomeno sociale in emersione. Muovendo dall’osservazione etnografica e dall’ascolto delle voci di decine di doule e madri, Brenda Benaglia allarga lo sguardo al rapporto fra donne, corpi, cura e società nell’Italia contemporanea. Quali bisogni accoglie la doula? Quali vuoti personali, familiari, sociali e istituzionali denuncia? Quali solitudini? Il volume restituisce un panorama in cui risuona l’eredità femminista che ha teorizzato il valore della parola, del rispecchiamento fra donne, delle pratiche di condivisione simbolica e materiale, dell’importanza di pronunciare i propri bisogni e di riconoscere le proprie vulnerabilità. Oggi, l’esistenza stessa della doula tradisce tutta l’ambivalenza tipica della più audace contemporaneità occidentale in cui i confini fra individualità e individualismo, responsabilità e colpa, autodeterminazione e solitudine sono sempre più sfumati.

Lilith is a fantasy novel by Scottish writer George MacDonald, first published in 1895. It was reprinted in paperback by Ballantine Books as the fifth volume of the Ballantine Adult Fantasy series in September 1969. Lilith is considered among the darkest of MacDonald's works, and among the most profound.

«Chandra Livia Candiani mi sembra inventi, prima di tutto, una grammatica, una sintassi, una relazione tra le parole, una punteggiatura, che è la cosa più bella e più difficile che possa fare un poeta.» Paolo Nori
«Le poesie di Vista dalla luna parlano di una bambina che si chiama lo. Viene dalla luna perché così le ha detto la madre nei cui ricordi lei non c'è mai. Uno sguardo lunare, uno sguardo divisioni e di distanze l'aiuta a scampare. Una bambina senza tana, fa tana nel sogno. Non è stata sognata, ma ora lei sogna il mondo, sogna gli altri. Queste poesie non fanno appello alle emozioni, ma alle visioni, alla nostra capacità di vedere oltre l'opacità dei fatti, al nostro essere profeti della realtà. (...) La porta è una lunga poesia, una poesia di settantasei pagine. C'è un'infanzia minacciata, c'è il tentativo di salvarsi senza pronunciare parole, orientandosi coi nomi dei fiori, costruendo creature di neve, lasciandosi guidare da animali disegnati. Perché la poesia è un sostegno leggerissimo, quasi impalpabile e salvava vita».

The Dude and the Zen Master

Rafael's Suitable Bride

Rachel Cusk Collection

Words for War

Una rilettura del libro di Giobbe

An extraordinary story of passion, art, and intrigue, this novel journeys to a time and place in Italy where desire reigns supreme—and salvation is found in the strangest of places. Beauty can be a gift—or a wicked temptation. So it is for Filippo Lippi, growing up in Renaissance Florence. He has a talent—not only can he see the beauty in everything, he can capture it, paint it. But while beauty can seduce you and art can transport you—it cannot always feed you or protect you. To survive, Pippo Lippi, orphan, street urchin, budding rogue, must first become Fra Filippo Lippi; Carmelite friar, man of God. His life will take him down two paths at once. He will become a gambler, a forger, a seducer of nuns; and at the same time he will be the greatest painter of his time, the teacher of Botticelli and the confidante of the Medicis. So who is he really—lover, believer, father, teacher, artist? Is anything true except the paintings? Cristiano is thirteen. Home life is far from perfect. With his father and two friends come up with a plan to rob a bank, Cristiano sees the chance of a better life. As a tremendous storm brews that night, Cristiano will have to put childhood behind him once and for all, and the perfect crime will have shocking consequences.

In questo periodo di pandemia ci siamo trovati immersi in un uragano vorticoso di parole, fagocitati da una comunicazione incessante e pressante nella quale abbiamo usato e ascoltato parole ricorrenti e martellanti. Alcune ci hanno intimorito, creato confusione, smarrimento e perfino indignato. Ho pensato fosse utile raccogliere quelle pi ù "buie", quelle che ci hanno fatto pi ù paura e provocato angoscia, 'strofinarle e lucidarle' per comprenderle nel loro significato profondo. Magari per accorgerci che il germe che portano dentro può dare altri frutti, far germogliare altre possibilità di futuro, liberare modalità che possano dare forma alla realtà che stiamo vivendo e a quella che verrà à in maniera altra, tale da portare luce e generare vita. E scoprire che queste parole possono adesso farci meno paura.

« Tutto è iniziato quasi per caso. Durante il lockdown ogni sera recitavo la completa camminando sul terrazzo che dà sul sagrato della mia chiesa, una vera fortuna in quei giorni. Una sera mi sono accorto che c'era un uomo che stava ritto, davanti al cancello del sagrato, con le mani levate in preghiera, guardando il portale della chiesa. Proprio in quel momento recitavo il salmo che dice: "Voi che state nella casa del Signore, durante le notti. Alzate le mani verso il tempio e benedite il Signore (Sal 134,1-2)". C' è una preghiera che avviene fuori dal tempio, o sulla sua soglia, ogni sera; una preghiera di uomini e donne sconosciuti, ma che levano le loro mani verso il Signore » .

Long-Term Athlete Development

Linguaggio e illuminismo

From Above, with Love

In the Wilderness

Breaking Dawn

*Helli, è una bambina bellissima ma con attitudini di un grande spirito che trabocca oltre i confini della sua stessa natura di presunta fragilità femminile. La piccola vorrebbe avere le abilità di un maschio e si cimenta in diverse attività per dimostrare a se stessa e a tutti che può andare oltre, quell'oltre rappresentato nella sua mente dall'altalena che dondola un po' avanti, un po' indietro ma, che Helli spinge in alto, sempre più in alto... spostandola di posto, forse... per comprendere le diverse prospettive della vita. Attraversa tsunami contenuti dall'amore dei forti nonni. Un conflitto esasperato tra lei ed una mamma assente e bellissima dal profumo troppo intenso di sensualità da farla nauseare... troppo distante da lei in tutto. Il padre, l'amato padre perso nelle tempeste e ritrovato grazie alla sua abnegante ed assoluta devozione di figlia... Theia Diki nasce in un villaggio accogliente e assolato sulle coste del Mediterraneo, negli anni settanta, da una famiglia numerosa. Ha sempre avuto la passione del volo e, finito il liceo, ha raggiunto l'America giovanissima perseguendo il suo sogno. Lì ha seguito un training di volo per professionisti ed ha imparato a volare. Sin da piccola ha sempre tenuto con sé un taccuino sul quale ha l'abitudine di annotare tutto... e questo è il suo primo racconto, il suo libro d'esordio: La bambina e l'altalena. Inizio di una trilogia dedicata al dolore Πόνοσ, alla passione Εραϋς e all'amicizia Φιλία.*

*Che cos'è l'Illuminismo? Nel 1784, alla domanda ha risposto Immanuel Kant e, in veste di abile pubblicitario, ha trasformato un'antica esortazione latina in uno slogan: l'Illuminismo è sapere aude! A questo appello all'audacia non si è certamente sottratta la filosofia del linguaggio del XVIII secolo. Rigorosa nel suo metodo e politica nel suo obiettivo, essa è stata una straordinaria scuola di decostruzione di cui la nostra società ha tutt'oggi bisogno. Tra post-verità e fake news è necessario ricordare che non esiste democrazia senza la consapevolezza che con le parole si fanno molte cose: indubbiamente costruire e sovvertire poteri, manipolare le menti, ma anche praticare il rigore intellettuale ed etico, esercitarsi alla libertà e alla non violenza, liberarsi dai pregiudizi, smascherare stereotipi. Questo e altro ancora ci insegna i filosofi, e questo libro vuole farne conoscere il pensiero. Dopo secoli in cui l'inquisizione aveva soggiogato l'Europa con infiniti non si può dire, intellettuali quali Condillac, L'Épée, Destutt de Tracy e Maine de Biran hanno fornito la materia e la forma grazie alle quali molti e diversi si può dire hanno trovato cittadinanza. Il presente lavoro raccoglie alcuni contributi legati al progetto Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte. Il progetto, nato dalla collaborazione tra il Conservatorio di Trento e il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, invita studiosi di discipline diverse a confrontarsi sul tema dell'interpretazione. Tale tema ha attraversato specifiche aree filosofiche novecentesche, ma questa proposta mira ad ampliare lo spettro del suo campo d'indagine: la musica gioca qui un ruolo fondamentale. A sua volta, la questione dell'interpretazione musicale viene fatta interagire con i campi d'indagine più diversi: L'ermeneutica biblica e letteraria, l'estetica, la musicologia, la psicologia, la storia, la teoria della cultura. L'idea di fondo è quella di restituire alla musica una fondamentale centralità epistemica, mostrando come essa possa stare alla convergenza dei saperi più diversi, costituendo l'anima invisibile di una enciclopedia a venire. Contributi di: M. Anselmi, F. Ballardini, E. Borghi, C. Bützberger, I. Candelieri, C. Colazzo, F. Consoli, F. Costa, M. Culmone, J.-P. Dufiet, F. Farina, A. Fassone, M. Giuliani, M. Moretti, P. A. Porceddu Cilione, M. Rossi, S. Thabet, P. Venturini*
*The poems collected in this volume engage with the events and experiences of war, reflecting on the themes of alienation, loss, dislocation, and disability; as well as justice, heroism, courage, resilience, generosity, and forgiveness. The anthology brings together some of the most compelling poetic voices from different regions of Ukraine.*

Le Satire

The Crossroads

New Poems from Ukraine

La bambina e l'altalena

La bambina pugile ovvero La precisione dell'amore

Questo libro contiene l'invito a sfogliare gli album fotografici di famiglia, i ritratti degli amici, ad aprire le scatole e i cassetti dei ricordi, o a riguardare i file conservati sul computer e nello smartphone per esplorare le tante istantanee che vi sono depositate. E poi narrarsi, a cominciare dal patrimonio che ciascuno possiede! E riscoprire le tante immagini, forse cadute nell'oblio; nella sorpresa di rivedersi e di ritrovarsi, nel passato o in tempi più vicini, si dipanano tante storie. Il libro sostiene il bisogno di raccontarsi per riunire quei fili invisibili che forse si sono spezzati e necessitano di essere riannodati, per fare di ogni vita una tessitura solida e consistente. Per sentire vicinanza a se stessi, agli altri e al mondo, per farne parte in modo consapevole e grato, per rafforzarsi nei momenti più oscuri, per dire del proprio esserci o dell'esserci stati. Gli scatti fotografici possono fare luce su tanta parte dei giorni trascorsi e di quelli nuovi. Essi possono rappresentare trame di passaggi, di scelte, di crescite, di momenti gioiosi o malinconici. Tracce che ciascuno porta nella propria unica, eccezionale vital

Le emozioni che la vita ci conduce a vivere sono determinate da un infinito ventaglio di eventi, di circostanze, nonché dal nostro modo di essere, di fare, e sopravvivono nel tempo - volenti o nolenti - come adesivi, post-it, nel cuore della nostra memoria.

«L'universo non ha un centro, ma per abbracciarci si fa così: ci si avvicina lentamente eppure senza motivo apparente, poi allargando le braccia, si mostra il disamo delle ali, è infine si svanisce, insieme, nello spazio di carità tra te e l'altro».

Dal racconto di frammenti della propria autobiografia, tenuti insieme dal filo conduttore della presenza di un libro tra le mani, da leggere nell'apertura necessaria al respiro del mondo e dentro il rumore della vita intorno, alla riflessione sul Posto dei libri nel mondo di oggi: un viaggio dalle pareti della propria biblioteca alle pratiche di narrazione collettiva dei seminari di scrittura e lettura creativa, alla condivisione del valore sociale che ogni libro porta con sé. Esperienze di vita in comune e costruzione di comunità, dal cortile di casa alle piazze del Sapere, dagli Appennini alle città, dove si intrecciano in un dialogo continuo, spesso anche silenzioso, la dimensione del privato con quella del pubblico, come una tensione necessaria verso un'idea concreta di Politica e Poetica del noi, vero e proprio laboratorio e atelier dove la biblioteca del cuore diventa dono e nodo di un autentico legame e incontro tra persone.

The Role of the Media in Political Communication, Narratives, and Public Memory (1914-1939)

Raccontarsi per fotografie, fotografie per raccontarsi

A Poem Without a Hero

The Romance of the Rose

*A dazzling book about memory and extinction from the author of Atlas of Remote Islands A Publishers Weekly Best Book of the Year A Financial Times Best Book of the Year Winner of the Warwick Prize Winner of the Helen & Kurt Wolff Translator's Prize Longlisted for the International Booker Prize Each disparate object described in this book—a Caspar David Friedrich painting, a species of tiger, a villa in Rome, a Greek love poem, an island in the Pacific—shares a common fate: it no longer exists, except as the dead end of a paper trail. Recalling the works of W. G. Sebald, Bruce Chatwin, or Rebecca Solnit, An Inventory of Losses is a beautiful evocation of twelve specific treasures that have been lost to the world forever, and, taken as a whole, opens mesmerizing new vistas of how we can think about extinction and loss. With meticulous research and a vivid awareness of why we should care about these losses, Judith Schalansky, the acclaimed author of Atlas of Remote Islands, lets these objects speak for themselves: she ventriloquizes the tone of other sources, burrows into the language of contemporaneous accounts, and deeply interrogates the very notion of memory.*

*Francisco, a wounded, despairing sixteen-year-old Republican guard in the Spanish Civil War, is trying to live to freedom by crossing the French border. In his escape, he encounters an old remote lighthouse, far from the warring factions. He is granted shelter by Telmo, the aging operator of the lighthouse. As Francisco recuperates, Telmo's tales of epic adventurers who sailed the lost seas and discovered worlds unknown reignite the spark of life in the young soldier. By one of the most brilliant new talents in comic art in Spain, author of the world-wide bestseller Wrinkles.*

*In the Wilderness is an American nature/outdoors classic by Charles Dudley Warner featuring: HOW I KILLED A BEAR and LOST IN THE WOODS. Charles Dudley Warner (September 12, 1829 - October 20, 1900) was an American essayist, novelist, and friend of Mark Twain, with whom he co-authored the novel The Gilded Age: A Tale of Today. Warner was born of Puritan descent in Plainfield, Massachusetts. From the ages of six to fourteen he lived in Charlemont, Massachusetts, the place and time revisited in his book Being a Boy (1877). He then moved to Cazenovia, New York, and in 1851 graduated from Hamilton College in Clinton, New York. [1] He worked with a surveying party in Missouri and then studied law at the University of Pennsylvania. He moved to Chicago, where he practiced law from 1856 to 1860, when he relocated to Connecticut to become assistant editor of The Hartford Press. By 1861 he had become editor, a position he held until 1867, when the paper merged into The Hartford Courant and he became co-editor with Joseph R. Hawley.*

*Graphic novel in manga. Angela Davis was a teenager when she began to ask herself questions. At the time, she lived in the Dynamite Hill neighborhood of Birmingham, Alabama, where the KuKluxKlan placed bombs in front of the houses of black families to force them to leave their homes. This book brings us closer to the life of one of the icons of feminism and one of the most emblematic figures in the fight against racism and in favor of equality in the United States. It focuses especially on the political activism of Angela Davis during the 1960s in Los Angeles.*

La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore

Quando le parole sono cose

Bevendo il tè con i morti

From Threshold to Threshold

I pensieri della notte

Ancona sentiamo levarsi dall'Antica Grecia il terribile pianto di un capro sacrificale. Alle urla strazianti di dolore si uniscono i canti commossi e le danze sfrenate in onore di Dioniso: la tragedia nasce come un sacro rituale di compartecipazione al ciclo di vita, morte e rinascita. Nell'epoca del consumismo e del tutto subito, abbiamo urgente bisogno di una filosofia del tragico, aperta alla complessità simbolica della vita. In questa direzione, l'Euripide di Baccanti ci consegna un Dioniso Δαίμων (daimon), mediano, misterioso e contraddittorio; incarnazione dell'eccesso panico così come maestro di una puntuale presenza all'istante: il l'autentico compito di ogni filosofia. Dioniso lo Spaurito, ma secondo soltanto al Atena nei festeggiamenti: Dioniso Εὐαδρόγειο, l'irrazionale, l'addolorato: molteplici nomi tentano di definirlo, nessuno riesce mai a comprenderlo. Perché la filosofia dovrebbe dunque, e provocatoriamente, occuparsi del tragico? Cosa significa rispondere a una vocazione al dionisiaco? E perché questo ci riguarda?

“These novels are among the most important written in this century so far.”—The Globe and Mail
Rachel Cusk’s ambitious Outline trilogy has received acclaim on both sides of the Atlantic. Outline (2015) was a finalist for both the Scotiabank Giller Prize and the Governor General’s Literary Award for Fiction. Transit (2017), has been called “dreamlike” (Toronto Star), “extraordinary” (The Daily Telegraph) and “a work of stunning beauty, deep insight and great originality” (The New York Times Book Review). And Kudos (2018) has been called “intellectually entrancing” (The Globe and Mail), “radical and beautiful” (The New Yorker) and “bracingly compelling” (Vogue).

Brought together in one exquisite collection, this groundbreaking trilogy follows Faye, a novelist facing divorce and family collapse, as she teaches creative writing in Athens, rebuilds a family in London and travels to European cities for literary events—along the way meeting people who help to reveal the merit in suffering, the fear that accompanies mysterious, inescapable change, and the hope of new possibilities that open from it. Cusk’s original and powerful writing captures brilliant and startling insights into facing a great loss and the trauma of change.

Poetry. Bilingual Edition. Translated from the German by David Young. Cover art by the author’s wife, Gisele Celan-Lestrange. “Celan’s English language readers, and readers to come, will be deeply grateful for this new translation of his second book. I admire David Young’s clear and respectful introduction, generous to his colleagues in Celan translation, and helpful in providing a broad context for this poetry; and I admire, especially, his faithfulness in spirit as he becomes a “water-diviner” of Celan’s work. Young is a subtle, trusting reader of the ways this poet of poets took/as he had to/fo create a completely new poetry.”Jean Valentine This collection is the first of three by Celan that David Young is undertaking to present in their entirety. He works at present as an editor at Oberlin College Press.

Una persona giusta, integra e retta viene colpita, nel pieno della felicità e senza alcuna spiegazione, da una grande sventura. Il filo rosso che attraversa il Libro di Giobbe ci ricorda che la vita è molto più complessa delle nostre convinzioni meritocratiche e ci invita ad abbandonare una visione «retributiva» della fede: il centrale anche nell'etica del capitalismo è portata a considerare la ricchezza e la felicità come premi per una vita giusta. In questo senso, la storia biblica è un insegnamento non solo sulla sventura del giusto, ma anche sul senso dell'esistenza umana.

How Much I Feel

The Painter of Souls: A Novel

The Mediatization of War and Peace

Lighthouse

Angela Davis

A bilingual edition of haiku and haibun by Italian poet Valentina Meloni (Nanita).

In the explosive finale to the epic romantic saga, Bella has one final choice to make. Should she stay mortal and strengthen her connection to the werewolves, or leave it all behind to become a vampire? When you loved the one who was killing you, it left you no options. How could you run, how could you fight, when doing so would hurt that beloved one? If your life was all you had to give, how could you not give it? If it was someone you truly loved? To be irrevocably in love with a vampire is both fantasy and nightmare woven into a dangerously heightened reality for Bella Swan. Pulled in one direction by her intense passion for Edward Cullen, and in another by her profound connection to werewolf Jacob Black, a tumultuous year of temptation, loss, and strife have led her to the ultimate turning point. Her imminent choice to either join the dark but seductive world of immortals or to pursue a fully human life has become the thread from which the fates of two tribes hangs. This astonishing, breathlessly anticipated conclusion to the Twilight Saga illuminates the secrets and mysteries of this spellbinding romantic epic. It's here! #1 bestselling author Stephenie Meyer makes a triumphant return to the world of Twilight with the highly anticipated companion, Midnight Sun: the iconic love story of Bella and Edward told from the vampire's point of view. “People do not want to just read Meyer’s books; they want to climb inside them and live there.” -- Time “A literary phenomenon.” -- The New York Times “You’re what?”“I’m your guardian angel,” the guy says again, with a concerned expression. “You’ve heard of guardian angels, I hope?”“I know what guardian angels are, I say. ‘I just don’t believe in them, that’s all.”Lauren’s world is falling apart, and all because of gorgeous Adam, the school heartbreaker who is terrified of commitment. But when a mysterious guy suddenly appears from nowhere claiming to be her guardian angel and offering to solve her problems, Lauren is suspicious. Is there really such a thing as love from above? Lauren’s about to find out . . .

Billionaire Rafael Rocchi always has a woman in his bed, but never in his heart. Now he needs a suitable wife... When he meets Cristina, she is an ideal candidate: her plain-Jane looks mean she won't be tempted to stray—and she's a virgin! Cristina is devastated to learn that Rafael's proposal was one of convenience. But whilst Rafael makes it clear their marriage isn't based on love, he intends for it to be authentic in every other respect...

Niente di personale

Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte - Vol. I

Etruscan Roman Remains in Popular Tradition

Inspector Cataldo's Criminal Summer

Strofiniamo il buio per farne luce

In a quiet holiday town in the Italian Apennines, during a torrid summer, a string of gruesome deaths stirs up trouble in the local community. A suspected suicide which Inspector Cataldo is called in to investigate brings to the surface shady events belonging to the past, and a mysterious foreigner shakes up the delicate social balance of a group of friends who have a lot to hide.

Upon discovering that his wife is dying from cancer, seventy-four-year-old Howard Amberson decides that they should take a trip and keep a journal of their past and present experiences

During the First World War, mass media achieved an enormous and continuously growing importance in all belligerent countries. Newspaper, illustrated magazines, comics, pamphlets, and instant books, fi ctional works, photography, and the new-born “theater of imagery”, the cinema, were crucial in order to create a heroic vision of the events, to mobilize and maintain the consensus on the war. But their role was pivotal also in creating the image of the war's end and fi nally, together with a widespread, new literary genre before November 1918, the media raised high expectations for a multifaceted peace: a new global order, the beginning of a peaceful era, the occasion for a regenerating apocalypse. Likewise, in the following decades, particularly war literature and cinema were pivotal to reverse the icon of the Great War as an epic crusade and a glorious chapter of the national history and to create the hegemonic image of a senseless carnage. The Mediatization of War and Peace focalizes on the central role played by mass media in their prophesies.

Long-Term Athlete Development describes how to systematically develop sporting excellence and increase active participation in local, regional, and national sport organizations. This resource describes the long-term athlete development (LTAD) model, an approach to athlete-centered sport that combines skill instruction with long-term planning and an understanding of human development. By learning about LTAD, sport administrators and coaches will gain the knowledge and tools to enhance participation and improve the LTAD model. Long-Term Athlete Development integrates current research on talent development and assessment into practice to help sport leaders plan athletic development across the life span or design detailed programs for a particular group, including those with physical and cognitive disabilities. Authors Batyi, Way, and Higgs—pioneers and veteran LTAD facilitators—critique current talent development models, discuss the limitations of the LTAD model, and demonstrate the benefits of LTAD as a new approach. Steps to improve sport and coaching philosophies and reach adherence and performance goals. Explanations and visuals of concepts help readers understand the state of knowledge in talent identification and long-term athlete development. Chapter-opening vignettes offer examples of how the LTAD model can be used to alleviate common issues. Listings at the end of each chapter offer sources for further study, and reflection questions guide readers in applying the content. The text offers a logical presentation of between early- and late-specialization sports, and variations in trainability across the life span • Information on the time needed to develop excellence in sport and how periodization of training is related to the developmental stage of the athlete • The seven stages of LTAD, from development of fundamental movement skills to training for elite competition and the transition to lifelong physical activity • Considerations in the development of optimal programs for participants passing through each of the seven stages L

performance athletes, and creating healthy, active citizens. It offers parents, coaches, and sport administrators a deeper understanding of the LTAD model, helping them create an enjoyable, developmentally appropriate environment for both competitive athletes and enthusiastic participants.

Nanita

Darshanim

Outline, Transit and Kudos

Tragedie greche, vita filosofica e altre vocazioni al dionisiaco

An Inventory of Losses

First impressions can be truly deceiving... Is it possible the brash doctor might be worth a second look? Carmen Babysitting a handsome, arrogant neurosurgeon isn't how I imagined my first day at Miami-Dade General Hospital. After the tragic loss of my husband, I've focused on starting my dream career. Dr. Jason Northup isn't going to mess up my plans, even if he makes my lady parts stand up and say hello. He checks every box on my cliché list. However, my heart—and other parts—don't seem to care about clichés... Jason I have more important things to do than bail out an attractive new colleague, but I need her. Carmen is my only hope in convincing the Miami-Dade board to overlook my tarnished reputation—and she makes me feel optimistic again. Romantic entanglements are the last thing I need, but Carmen isn't an entanglement. She's a beautiful breath of fresh South Florida air. My feelings for her are quickly becoming the best kind of scandal.

The Complete Poems

Il posto dei libri

LILITH

Lo spazio della doula

La Sventura di un uomo giusto