

Danzare Il Simbolo Danzamovimentoterapia Nel Mondo Tossicomane

L'autore presenta in modo approfondito e sistematico la danzaterapia espressivo-relazionale, un modello teorico e metodologico elaborato nell'ultimo decennio. Il modello è utilizzato nel trattamento dei disturbi psichiatrici, nella prevenzione del disagio, nei processi sociali e interculturali, nella formazione e nello sviluppo delle risorse umane. Il volume comprende un contributo di Benoit Lesage sulle strutture e le funzioni psico-corporee che sono alla base della danzaterapia.

Da sempre ho ritenuto essenziale, per raggiungere la felicità umana, il sapersi emozionare. Durante il mio percorso di vita ho consolidato sempre di più questa teoria, fino a farne il mio motto personale. La mia attenzione verso me stessa e soprattutto verso il prossimo è rivolta maggiormente allo stato emotivo che caratterizza l'essere vivente. Imparare a vivere, non ad esistere e basta, questa è per me la chiave della felicità. Le emozioni, gli stati d'animo e le sensazioni sono alla base del comportamento degli esseri umani e anche degli animali. Sono loro che portano ad effettuare delle scelte, che ci guidano ad un determinato comportamento. Una specie d'istinto di sopravvivenza approfondito che guida ognuno di noi nel proprio percorso di vita. Questo concetto è il punto focale di quest'opera che approfondisce il tema dell'importanza delle emozioni in ogni aspetto della vita dell'uomo, soprattutto in quella della donna nel periodo della maternità, del proprio bambino e della famiglia a cui appartiene. In quest'opera sono raccolte teorie, ricerche e opinioni sull'argomento, studi effettuati per riuscire ad essere in grado di arrivare al profondo del proprio essere, alla scoperta del vero Sé interiore, spesso nascosto e soffocato. Da qui parte il mio progetto che poi continua a svilupparsi abbracciando quella che io definisco "l'arte della vita: la danza." Attraverso la danza ed altre discipline pedagogiche e motorie, arriveremo al raggiungimento del benessere globale della mamma e del suo bambino, rivolgendo l'attenzione anche verso i fratelli e le sorelle maggiori del nascituro. Un'opera che racchiude un progetto innovativo che unisce lo studio dello stato emotivo dell'essere umano, e il suo relativo sviluppo, all'arte della danza. Aprite il cuore, liberate la mente e fate buon viaggio in "BABY MINE: LA DANZA DELLE EMOZIONI".

In this book, the author traces the philosophical origins of empathy and its development, with Freud and the first psychoanalysts, up to its "re-discovery" in the 1950s, in parallel with changing views on countertransference.

Persona e movimento

The Goddess of Millions

Se la cura è una danza. La metodologia espressivo-relazionale nella danzaterapia

Dove danzavano gli sciamani

Pedagogia e Vita 2019/1

L'espresso

Copyright date 2010, with "the Gifford lectures" as subtitle.

Sezione I Alla riscoperta del bambino Interferenze teoriche tra bambino, adulto e animale. Appunti sulla storia dell'infanzia come olografia
genere nel tempo: questioni pedagogiche in rassegna La lotta tra adulti e bambini, ovvero l'epigenesi del male Rita Gay. Al cuore del rapporto
generazioni Metodi, strumenti e linguaggi per riscoprire la "pesantezza" dell'educativo Giocare senza giocattoli: alla riscoperta del gioco simbolico
e protosimbolico Apprendere dall'esperienza. L'Espressione corporea per l'educazione in età scolare L'emozione di crescere. Educare all'affettività
nella relazione adulto-bambino Uno studio esplorativo sulle rappresentazioni della famiglia nei bambini di una scuola primaria Pensare in presenza
sull'orlo dello stesso abisso Sezione II L'educazione di genere fra teoria e prassi: itinerari di ricerca sull'infanzia Le ragioni di un dialogo L'educazione
genere nel tempo: questioni pedagogiche in rassegna L'educazione di bambini e bambine nei disegni di società buone e giuste tra XVI e XVIII
Maschile e femminile: ottant'anni di educazione fisica per l'infanzia in Italia (1833-1914) Fare, disfare, rifare il genere giocando: prospettive
Un film di animazione per l'infanzia: una lettura critica attorno alla cultura di genere e delle differenze Visione dell'infanzia e identità di genere
Paese giovane, multietnico, migrante

The theoretical and practical formation of European Art Therapy as a discipline requires establishing communication with theorists and practitioners from
other continents or countries. Accomplishing this requires two approaches. A more theoretical approach uses European Art Therapy as a
teaching tool. A more practical approach seeks experiences in common, as well as quantitative and qualitative investigations, which in turn lead to
theoretical-methodical conclusions. The contributions in this volume employ both approaches. Individual articles cannot, of course, fully cover the
extent of art therapy throughout Europe, but they are a source of information and inspiration for readers. Whether theorists or practitioners
find articles that address their particular concerns, enabling them to find tools they can use in their own specific work. Line Kossolapova is
educational science at Muenster University, Germany. Sarah Scoble teaches at the School for Applied Psychosocial Studies at the University of
Dianne Waller is professor at Goldsmiths College, University of London.

Laboratorio di scrittura creativa e danzamovimentoterapia

Piccoli alberi, piccole albere

Arts - Therapies - Communication European Arts Therapy

Albero della musica (L)

Authentic Movement

Psychoanalytic Empathy

Già mezzo secolo prima della scoperta dei neuroni specchio, Marian Chace scriveva che "un corpo è un corpo tra altri corpi" e che "l'immagine del corpo è primariamente una creazione sociale". In questo processo di costruzione relazionale dell'identità a partire dall'organizzazione sensomotoria, la Danzamovimentoterapia (Dmt) si inserisce come esperienza di profonda riconnessione e di evoluzione creativa. Il testo illustra i fondamenti della metodologia espressivo-relazionale (Dmt-ER®), i suoi riferimenti alle scienze del movimento e alla gruppoanalisi, le sue proiezioni applicative, perfino in un'epoca di massiccia limitazione dell'incontro sociale. Insostituibile strumento di lavoro per i professionisti e gli studenti del settore, il volume risulta di grande interesse anche per clinici, educatori e operatori sociali.

Le pagine di questo libro presentano un'esperienza educativa dove la creatività è vista come risorsa e come fine. Le attività di scrittura creativa e movimento creativo esposte, già validamente sperimentate e qui presentate nelle varie fasi di...

E un libro che pu interessare una molteplicit di lettori, trattandosi di una ricerca interdisciplinare che include un approccio

antropologico, etnografico e sperimentale, accanto ad approfondimenti di tipo psicologico, neurofisiologico, medico e terapeutico. Per queste ragioni possono trovarvi utili spunti di riflessione da integrare nella propria professione o nel proprio percorso di formazione musicisti, musicoterapeuti, studiosi di simbolismo, danzamovimentoterapeuti, psicoterapeuti e tutti i professionisti delle relazioni d'aiuto, insegnanti, danzatori, ricercatori su tematiche inerenti gli stati di coscienza, l'uso dell'immaginario, della musica e del movimento per la promozione del benessere personale. E una ricerca esaustiva ed unica nel suo genere in Italia e all'estero, capace di dimostrare con una ricca casistica l'efficacia dell'uso del tamburo nella promozione del benessere personale e sociale. Questo libro approfondisce l'uso del tamburo in ambito terapeutico e rituale, per facilitare stati di coscienza altri, cioè non ordinari, modificati, espansi. In quali contesti il tamburo è protagonista di riti terapeutici e di trance? Perché il tamburo, più di qualunque altro strumento musicale, riveste questo ruolo? Quali elementi culturali, sociali e psicofisiologici accompagnano la manifestazione della transe indotta dal ritmo di un tamburo? E in che modo nella società occidentale contemporanea è ancora possibile usare il tamburo all'interno di pratiche terapeutiche e formative, per espandere la percezione e sviluppare il proprio potenziale espressivo e comunicativo? Questo libro esplora le possibili risposte a queste domande, a partire dalle antiche religioni della Grande Madre e di Dioniso fino alla musicoterapia e danzamovimentoterapia contemporanea, passando attraverso sciamanesimo, candomblé, sufi, gnawa, tarantismo, tammurriate campane. Il ritmo del tamburo si rivela così il ponte di connessione fra le molteplici esperienze dell'essere, fino alla schiusura dell'infinito mare della consapevolezza che abbraccia la dimensione del Sacro.

The Unbroken Trinity

Un corpo tra altri corpi

Tersicore va a scuola. Laboratori espressivi di gioco e danza per il sostegno del ben-essere e la prevenzione del disagio il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia

Pedagogia e Vita 2019/2

Essays by Mary Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow

Educazione incorporata: prospettive antropologiche e pedagogiche Il corpo, le emozioni e il riconoscimento reciproco L'evoluzione creatrice Rivalutare i sensi e la sensibilità

L'educazione incorporata tra emozioni ed esperienze estetiche La corporeità per crescere nella relazione: Tirocinio del Tu in movimento Educazione all'affettività: tra apprendimenti e competenze L'educazione affettiva del preadolescente Affettività e ricerca di senso nella crescita. Alcune note educative a margine delle indagini sulla Condizione giovanile in Italia Soft Skills Development for Affective Teaching and Character Education Emozioni e didattica Aprirsi all'immaginazione, permettere al movimento di risuonare in immagini e parole, dialogare con l'esperienza del corpo: è questo ciò che l'autrice propone ai bambini delle scuole primarie nei suoi laboratori di danzamovimentoterapia di cui quest'opera rappresenta una ricca e significativa raccolta. Il libro è diviso in tre parti che suggeriscono moltissime attività, il cui comune denominatore è il gioco corporeo: nella prima sezione i bambini, dopo essere stati condotti dal danzamovimentoterapeuta lungo un percorso creativo incentrato sulla danza, sono invitati a disegnare le immagini evocate da tale esperienza; nella seconda si analizzano le emozioni che, vissute prima nella danza, vengono poi trasformate in corali creazioni poetiche; nella terza, infine, una fiaba inventata collettivamente diventa lo spunto per una danza creativa. Le esperienze emergono dalle pagine del libro con la freschezza e l'entusiasmo delle produzioni dei bambini, mentre agili «istruzioni per l'uso» accompagnano i percorsi presentati, proponendosi come punti di partenza per itinerari sempre diversi. Un'occasione unica offerta agli adulti -- educatori, insegnanti e terapeuti, genitori -- per sperimentare nuove modalità d'incontro creative e stimolanti con i bambini.

The Legacy of Edith Kramer presents a unique exploration into the life and work of the groundbreaking artist and art therapist. This edited volume examines the artist's personal and cultural history prior to relocating to the United States as well as the later years when she worked as an artist, art therapist, and teacher as she developed her theoretical understanding of art therapy. Kramer's solutions to creating a meaningful artist's life run throughout the chapters within this book, and provide the reader with a sense of what is possible. Written by an international group of contributors, this informative new text offers a multifaceted view of Edith Kramer that will be appreciated by current and future art therapists looking to better understand Kramer's exceptional mind and contributions to the field.

Dalla Resilienza al Cromo Crystal System

Bibliografia nazionale italiana

Premesse, definizioni, applicazioni e casi clinici

Catalogo dei libri in commercio

Jung e la cultura del XX secolo

Psicologia clinica

1121.10

This book presents Creative Movement as a discipline whose aim is to rediscover how to profoundly listen to our bodies and through the means of improvisation, the body's expressive and creative potential. The first two parts of the book analyse the practical fundamentals of the method as well as the most important didactic applications. The third part explains the use of concerns the training of dancers and teachers. Since 2001, Creative Movement has become a basic discipline in the degree program of the National Academy of Dance in Rome.

Ripercorrendo a ritroso l'esperienza sul campo dei miei interventi di DanzaMovimentoTerapia, il settore con cui mi sono dovuta duramente è stato quello della tossicodipendenza. Mai mi ero prima misurata con tanta devastazione della persona, in ogni sua parte. Interagire con il mondo tossicomane mi ha costretto a creare un immediato, impreveduto nesso tra la mia formazione e la mia vita di danzatrice, tersicorea delle incertezze, tra ricerca di radici e nomadismo, alla base dei territori, nel microcosmo dei quartieri, nei paeselli delle province. Scesi dal palcoscenico, abbiamo resistito entrando nelle scuole, nelle comunità, negli ospedali, nei centri socio-

nelle carceri, stando in strada senza fissa dimora, come viaggiatori, solitari, di paesaggi umani.

Il potere di Euterpe. Musicoterapia a scuola e con l'handicap

Tamburo - Stati altri di coscienza - Drum Therapy

Marian Chace, Her Papers

Baby Mine

Giochi per crescere insieme. Manuale di tecniche creative. Con DVD

Creative Movement and Dance

La musicoterapia può davvero essere una via privilegiata per la prevenzione e la riabilitazione, particolarmente di disturbi psichici e sensoriali. Le sue interazioni con la psicologia e la pedagogia formano un momento comunicativo e terapeutico importante, indagato con competenza e illustrato attraverso esperienze pratiche in ambito scolastico. Non mancano precisazioni sulle caratteristiche specifiche della musicoterapia rispetto ad altre forme di terapia dove è presente il suono.

Patrizia Pallaro's second volume of essays on Authentic Movement, eight years after her first, is a tour de force. It is indeed "an extraordinary array of papers", as Pallaro puts it, and an immensely rich, moving and highly readable sweep through the landscapes of Authentic Movement. "this form of creative expression, meditative discipline and/or psychotherapeutic endeavour". You don't need to practice Authentic Movement to get a lot out of this book, but it certainly helps! I defy anyone to read the first two sections and not be curious to have their own experience. Sesame Institute 'Authentic Movement can be seen as a means by which analysts can become more sensitive to unconscious, especially somatic aspects of themselves and their patients.' - Body Psychotherapy Journal Newsletter 'This book is a collection of articles, some of which are interviews, brought together for the first time. It is very valuable to have them all together in one place...It is a wonderful collection of topics you have always wanted to read, such as the role of transference in dance therapy or Jung and dance therapy. The book also includes exercises.' - Somatics Authentic Movement, an exploration of the unconscious through movement, was largely defined by the work of Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow. The basic concepts of Authentic Movement are expressed for the first time in one volume through interviews and conversations with these important figures, and their key papers. They emphasize the importance of movement as a form of communication, particularly unconscious or 'authentic' movement, emerging when the individual has a deep, self-sensing awareness - an attitude of 'inner listening'. Such movement can trigger powerful images, feelings and kinesthetic sensations arising from the depths of childhood memories or connecting our inner selves to the transcendent. In exploring Authentic Movement these questions are asked: - How do authentic movements differ from other forms of dance and movement therapy? - How may 'authentic' movement be experienced?

Per ciascun gioco viene riportata una scheda analitica che ne individua l'obiettivo, il grado di difficoltà, i materiali necessari, la durata ecc. L'ampio ventaglio di proposte, in una visione olistica dell'individuo, risponde ai bisogni di relazione e crescita personale di una utenza sempre più variegata per età, cultura, obiettivi e gruppo di appartenenza. Questo ultimo libro dell'Associazione culturale J.L. Moreno è infatti frutto di una continua sperimentazione e dell'integrazione tra approcci diversi tesi al benessere e all'autorealizzazione dell'individuo attraverso la terapia del gruppo. I percorsi proposti si avvalgono di diverse tecniche: - psicodramma, - musicoterapia, - biodanza, - massaggio contenitivo-affettivo, - counselling espressivo, arte-danzaterapia, - visualizzazione guidata, role-playing, - esercizi di introspezione e meditazione. Per rendere più agevole il percorso a quanti vogliono accostarsi a queste metodologie, l'Associazione ha realizzato un DVD esemplificativo delle tecniche presentate. Il manuale è stato ideato e curato da Sabina Manes, presidente dell'Associazione culturale J.L. Moreno. I giochi sono stati creati e scritti da Sabina Manes; Palmira Sette; Anna Maria Becattini; Emanuela Canton; Rosanna Leotta; Ernestina Zavarella; Oliviero Olivieri; Tiziana Zappi.

Infanzia e Educazione

The Garcia-Plevin Method

Colore, poesia e fiaba attraverso la danzamovimentoterapia

?ttuk?! Amma

Mezzi, strumenti e metodiche

Le vie della danza

Franca Castelluzzo nasce a Genova l'11 Agosto 1971. Diplomata in qualità d'Insegnante di Scuola dell'Infanzia e Primaria, specializzata in qualità di Naturopata-Istruttrice Tecnica del Benessere presso l'Istituto Riza di Medicina Psicosomatica nel 2014, Educatrice Yoga, Coach Emozionale e Motivazionale. Autrice selezionata "V Concorso Letterario Internazionale Salvatore Quasimodo" - Sezione Narrativa. Un percorso di Esperienza, Emozionale Emozionante che si snoda attraverso il racconto di episodi vissuti realmente dall'autrice. Lei narra dando del tu al lettore, parlandogli da cuore a cuore. Il suo intento è quello di portare suggerimenti pratici da applicare quotidianamente per migliorare il rapporto con sé stessi e con gli altri. Tutto questo è possibile attraverso una visione olistica-spirituale della vita, semplice e pratica, che ha portato l'autrice stessa ad abbracciare le discipline naturali. Queste le hanno permesso di riscoprire la sua Vera Essenza, facendo dell'amore per il colore il suo "Leitmotiv". www.tuseicolore.it

Formarsi in Musicoterapia, in Danzamovimentoterapia, in Arteterapia Plastica Pittorica e in Teatroterapia significa acquisire un insieme di conoscenze che trasformano una tensione, una naturale inclinazione verso l'altro in uno stile di vita, oltre che in una professione. Il testo, nato dall'esperienza condivisa dell'Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative, si articola in due grandi momenti: la clinica, con tutti i suoi essenziali paradigmi e presupposti, da una parte, e la parte applicativa, con premesse, modelli e ambiti d'intervento, dall'altra, poiché la professionalità dell'operatore delle Arti Terapie è la sintesi di competenze teorico-relazionali e scientifiche, opportunamente coniugate con altre specialistiche e tecniche. Medici, psicologi, educatori, assistenti sociali, logopedisti, riabilitatori, fisioterapisti, infermieri, artisti, volontari, studenti, arte terapeuti, semplici curiosi...tutti trarranno benefici dalla consultazione di questo primo Manuale di Arti Terapie, nato dalla clinica, dalla pedagogia e dalle scienze umane per fornire, in una forma semplice e fruibile, una panoramica completa sulle discipline trattate.

Politica, cultura, economia.

Current Issues for Arts Therapists

Pedagogia dell'affettività, corporeità ed educazione

La danzamovimentoterapia espressivo-relazionale

Danzare il Simbolo - Danzamovimentoterapia nel mondo tossicomane

The Rhythm of Being

Riscopri la Luce che è in Te

Treatment of Addiction is a lively exploration of the growing use of creative arts therapies as a treatment for drug and alcohol dependence. Current treatment options for drug and alcohol addiction vary widely and have in the past been somewhat fragmented. In this book, contributors quote recent research and clinical case studies to argue that the arts therapies offer an appropriate, effective and coherent treatment approach. They explore in detail the practice of film, art, dance and drama therapies in both individual and group settings.

Treatment of Addiction is an unusual collection which challenges professionals working with drug and alcohol addiction to think about their treatment issues and how other professions approach them. For art therapists in practice, it will provide a lively account of a new application for their growing profession.

Giornale della libreria

I mediatori in educazione speciale. Mezzi, strumenti e metodiche

L'animazione nella pedagogia teatrale

Music Therapy Manual

Perché fumi? Se lo sai puoi scegliere

Treatment of Addiction