

Canto Di Ceneri E Spighe

A dramatic and uniquely intimate portrait of twenty years in an Amazonian Indian Village.

Pitture di vase fittili

infinito e anima romantica

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò proprietà de' soggetti proposti, ...

Raccolto, e scelto dal P.F. Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minore convenutale di S. Francesco, ... Tomo primo [- quarto] ..

3

Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo ovvero storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni, dai più remoti tempi fino ai nostri giorni

Oraziogi Sacre

Daniel Varujan - Siamantò - Rupen SevagPadre Garabed der Sahaghian - Ardashes HarutiunianKrikor Zohrab - Rupen Zartarian I Dikran CiögürianTlgadintzi - Hrant - Yerukhan - Kegham Parseghian «Come una folgore improvvisa che taglia in due un paesaggio, come

***un terremoto inaspettato che apre voragini e scuote ogni cosa costruita dall'uomo, così siamo abituati a immaginare l'inizio del genocidio degli armeni, quella notte del 24 aprile 1915, quando furono arrestati uno dopo l'altro nella capitale Costantinopoli i principali esponenti della comunità armena nell'impero ottomano. Le ombre degli scrittori assassinati sono riemerse un poco alla volta: sono diventati personaggi reali, protagonisti del racconto infinito di quella tragedia incombente che venne realizzata giorno dopo giorno, con l'astuzia di tenere i prigionieri all'oscuro del loro destino. In questo libro per la prima volta in Italia sono raccolte le loro voci, assai differenti fra loro, come è giusto che sia: diverse sono le date e i luoghi di nascita, la provenienza familiare, i loro studi, vocazioni e carriere: poeti e scrittori di romanzi e novelle, giornalisti, medici, farmacisti, uomini di chiesa, uomini politici. C'è di tutto, ma unico è l'amore per una patria divisa, drammaticamente minacciata, con forti differenze sociali al suo interno, eppure unita da un maestoso, articolatissimo linguaggio dalle antiche radici indoeuropee, da un alfabeto unico e originale e da una superba tradizione culturale, che si sviluppa con grande ricchezza a partire dal quarto secolo d.C.»*Dall'Invito alla lettura di Antonia Arslan**

pt.1. L'Ottocento. Nuova ed

Amelia Rosselli

Opere complete del cavaliere Ippolito Pindemonte

la fanciulla e l'infinito

Canti Di Serafina Thopia Principessa Di Zadrina Nel Secolo XV.

Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni dai più remoti tempi fino ai nostri giorni opera compilata da una società di letterati italiani sulle tracce di quelle di Aldini ... [et al.]

La Strage di Ustica: oltre trentasei anni di silenzio su una delle peggiori disgrazie avvenute in Italia. Un pezzo di storia del nostro Paese raccontata attraverso la poesia. Dalla storia alla memoria. Questa edizione digitale inoltre include Note e Capitoli interattivi, Notizie recenti sull'autore e sul libro e un link per connettersi alla comunità di Goodreads e condividere domande e opinioni.

Pitture di Vasi Fittili

nuova versione

Apparato dell'eloquenza del padre maestro Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minorita conventuale di S. Francesco. Tomo quarto. ..

The Story of Helena Valero, a Girl Kidnapped by Amazonian Indians

Orazioni sacre0

4

«Un Uzbekistan da rileggere e da interpretare di continuo, che non si conosce mai abbastanza. È un libro al quale, dopo averlo letto, si amerà tornare ancora e ancora per apprezzarne aspetti sempre nuovi. Come le cupole turchesi di Samarcanda che cambiano di colore col mutar del cielo» Franco Cardini IL LIBRO:

L'Alessandro Magno che affiora da questo libro è molto distante dall'immagine oleografica veicolata dalle tante opere, spesso pseudostoriche, scritte su di lui. È un viaggio in Uzbekistan alla ricerca dei luoghi del tempo e della memoria dove la storia di Alessandro sfuma nel mito. Dalla congiunzione di una conoscenza accurata delle fonti più antiche (Arriano, Curzio, Plutarco) e di una non comune sensibilità analitica, emerge da queste pagine il personaggio storico del conquistatore nella sua prospettiva umana più attendibile. L'eroe invincibile immortalato nei marmi di Lisippo cede il passo all'ubriacone omicida, al borioso, al superstizioso e cinico sterminatore di popoli. Ma con i difetti dell'uomo si profila anche il volto più autentico di un nuovo Ulisse che vuole conoscere per possedere, sognatore tenace, unificatore di genti. Questo viaggio, sulle

tracce del Grande Condottiero, si snoda da Samarcanda luogo di fiaba, a Khiva dalle sabbie dorate, dalla ferace Valle di Fergana, alla scintillante Tashkent affamata di futuro, un Paese che guarda al suo divenire, forte delle tradizioni culturali e scientifiche di una civiltà plurimillenaria che ha dato al mondo grandi pensatori come Avicenna, Averroè, Al-Biruni, Ulugbek... Vittorio Russo Per decenni capitano di lungo corso, è giornalista, viaggiatore e scrittore. Ha pubblicato ricerche e studi sulle origini delle religioni e del cristianesimo tra i quali *Il Gesù storico* (1978) e *La porta degli esili sogni* (2017). Dai suoi viaggi sono nati libri che intrecciano geografia, mito e storia, come *India mistica e misteriosa* (2008). Per Sandro Teti Editore ha pubblicato *Quando Dio scende in terra* (2011) e *Transiberiana* (2017). Franco Cardini Medievista di fama internazionale e storico delle relazioni tra mondo musulmano, ebraico e cristiano. Si è a lungo occupato di eurasismo e di rapporti tra Oriente e Occidente. Professore dell'Università di Firenze, è autore di più di trenta saggi tradotti nelle principali lingue europee. Editorialista di *Avvenire*, ha ideato e condotto per la Rai diversi programmi

televisivi e radiofonici di divulgazione storica.

Biblioteca universale sacro-profana, antico-moderna, in cui si spiega con ordine alfabetico ogni voce, anco straniera, che può avere significato nel nostro idioma italiano, appartenente a' qualunque materia ... autore fra' Vincenzo Coronelli ..

Le spighe raccolte cioè Annotazioni erudite, et erudizioni notate nella lettura delle sacre, e profane historie ... da Giovanni Chiericato ... Utili, dilettevoli, e proficue à vescovi ... Parte prima [-terza]

Raccolta di poemetti didascalici originali o tradotti

La congiura degli idioti

per servire di studio alla mitologia ed alla storia degli antichi popoli

La Divina Commedia. Inferno