

## *L'ho Dipinto Per Te*

**Siamo alle solite, il Cardo non riesce proprio a starsene lontano dai guai. Colpa della sua lingua lunga e del suo menefreghismo. Del resto lui è il 'modello base', quello senza optional. Così, dovrà essere ancora una volta Ribò a tirarlo fuori da un intrigo che nasce fra le calli di Venezia e si sviluppa in un esclusivo circolo di canottaggio, al Parco del Valentino di Torino, con colpi di scena a ripetizione narrati in prima persona dal Cardo stesso, sulfureo, sgangherato e irriverente come sempre. Ed eccolo subito sott'acqua, mezzo annegato, e poi costretto a diventare uno schiavo muto con un collare antipulci al collo, e di nuovo catturato, picchiato dal Golem, per finire poi in un pozzo, nelle segrete di un castello... E tutto per colpa di un innocuo quadro. Mille rogne, insomma, ma anche mille risate, perché il Cardo, ormai lo conoscete, no?, butta tutto in burla. Immagini, poesia, creatività, innovazione e una trama accattivante: Le confessioni del cuore è il risultato di tutto questo! "Un commovente romanzo sulle seconde chances in amore. Audace e sensuale." Booklist "Un libro ricco di colpi di scena, umorismo e momenti incredibilmente dolci. Da non**

**perdere!” Waves of Fiction “Uno dei migliori libri di Colleen Hoover. Appassionante dalla prima all’ultima pagina.” Books, Chocolate and Lipgloss A soli ventun anni, Auburn Reed ha già perso le cose che considerava più importanti e adesso, mentre lotta per rimettere insieme i pezzi della sua vita, non c’è spazio per gli errori, tantomeno per l’amore. Ma quando si imbatte in Owen Gentry, l’enigmatico proprietario di un laboratorio d’arte presso cui ha trovato lavoro, Auburn non può evitare di provare una forte attrazione per lui. Per una volta, decide di cogliere l’occasione e ascoltare il proprio cuore. Eppure il peso del passato di Owen, che sembra nascondere importanti segreti, rischia di minacciare di nuovo la sua felicità. Per non perdere Auburn, Owen dovrebbe confidarle i propri segreti. Ma la verità può essere soggettiva come un’opera d’arte, e una confessione, talvolta, è anche più distruttiva di una menzogna... Un libro unico nel suo genere, dove il romanzo si mescola alle immagini, alla poesia e... a vere e proprie confessioni anonime inviate dai lettori!**

**In un castello sull’Adda di proprietà della famiglia Scott Ferrandi si scopre un importantissimo affresco di Leonardo da**

**Vinci, dipinto nel periodo in cui l'artista soggiornò nella vicina Vaprio. L'architetto Giulia Viani, recatasi al castello per fare visita all'amica d'infanzia Nora Scott Ferrandi, viene coinvolta in un'oscura trama fatta di molti personaggi, una grande dimora, atmosfere gotiche, nobiltà e decadenza, detectives improvvisati e colpi di scena continui. Siamo a Milano, anno 1981, nel periodo del sequestro Dozier: l'onda emotiva della contestazione del decennio precedente, alcuni fatti storici reali e la cultura di quegli anni s'intrecciano alle vite di Giulia e Nora, ex femministe che si ritrovano a fare i conti con la fine della loro giovinezza ribelle. Una storia di antiche passioni e nuova vita quotidiana dove terrorismo, arte e tradizioni famigliari si fondono con amori e tradimenti. E soprattutto un dubbio: che sia quella straordinaria scoperta leonardesca (dietro il muro scialbato di un castello visconteo) la causa dei tre delitti?**

**Esercizi per riattivare l'immagine ed esplorare l'anima**

**Sotto il sole di gennaio**

**Carteggio**

**Se una Rosa ama un Fiordaliso**

**L'ho dipinto per te**

Jeanne, compagna e modella di Modigliani, suicida il giorno

dopo la morte dell'amato, è stata una grande artista e una donna audace e disinibita, ribelle e anticonformista. La sua figura è però sbiadita fra le pagine delle biografie dedicate al pittore e delle storie che narrano la Parigi degli anni folli. Le sue opere sono state occultate per anni per volere della sua famiglia bigotta e solo di recente sono state esposte e pubblicate. Questa è un'opera di fantasia, che ha voluto restituire a Jeanne la sua voce, i suoi colori, le sue bizzarrie, reinventando, al di là del mito, la "vera storia" di donna scandalosa e artista, ricostruendo le vicende della sua vita su fonti documentarie, da cui sono tratte le citazioni riportate in corsivo nel testo. La narrazione, sincopata come la vita di Jeanne, è affidata alle voci che emergono da immagini di dipinti e disegni esistenti e d'invenzione, al fine di restituire, al di là della patina dell'arte, la fragilità dei corpi, la miseria e la povertà di esistenze sbilenche, la trama di sofferenze e passioni, giornate folli di ebbrezza e disperazione, alla ricerca della bellezza vissuta come missione e maledizione.

Quella alla finestra è una donna malinconica, forse un poco triste, senz'altro molto sola. È una donna che, probabilmente, non ha una vita sua. Così si diverte osservando le vite degli altri. La sua finestra si apre sulle stagioni che passano, e regala scorci di una Milano poetica, brulicante, sempre un po' diversa. La protagonista, in punta di piedi, ci guida nel suo mondo, ci invita a vedere con i suoi occhi. Dalla sua finestra, vede e sente ogni cosa: quello che le sfugge lo inventa, e l'equivoco rende le storie più affascinanti. Scrutando lo svolgersi della vita, la donna alla finestra misura la propria solitudine. Ogni tanto ci gioca, ci ride sopra, ma in filigrana la mancanza è evidente, non senza una certa spinta di erotismo trattenuto. La maternità inappagata, l'assenza di un marito, trovano una controparte sensuale e ironica nell'atto del "guardare" e, ancor di più, nell'immaginazione galoppante che anticipa e intuisce sempre più del dovuto, con trasporto,

con impertinenza. Scrive la Nannipieri: "Quando si fa notte, e si abbassano le tende, l'intimità della casa fa comunella con la strada. Dall'alto si sente tutto quello che dicono in basso, e le discussioni degli altri diventano argomento di discussioni nostre. Risate di contentezza, litigi, insulti, tenerezze, amarezze. Tutto sale alle finestre, a intrattenere per un attimo chiunque ne sia incuriosito." E che sia talmente solo da aver poco altro da vivere.

Giulia, cartomante cinquantenne alcolizzata, salva una bambina, la ricchissima Céline, da un naufragio e dalla follia del padre. Contando sul fatto che Céline sia ritenuta morta da tutti, le due donne decidono di trascorrere un periodo insieme, inventando una parentela che giustifichi la presenza della ragazzina a casa della cartomante. Ma la loro complicità stenta a decollare. Infatti nasce nella disperazione e nello scontro fra età e situazioni sociali diverse. Eppure, poco alla volta, si consolida grazie alla scoperta di tanti punti in comune. Insieme, Giulia e Céline trovano uno scopo per vivere. Intanto progettano una fuga impossibile dall'altra parte del mondo.

La foresta proibita

Tu non faresti la stessa cosa?

Maschera Bianca

Giovani, carine e bugiarde. Perfette

L'Uomo dell'Impossibile – Vol. II

***L'ostacolista Aileen Nessa, ha sorpreso l'università di Gatica decidendo di iscriversi proprio lì. Nessuno sa che, in realtà, la sua scelta è stata influenzata da un bellissimo giocatore di football. Tyler Jensen, il ragazzo di cui vorrebbe attirare l'attenzione, sembra aver dimenticato lei e quello che è successo***

durante il suo viaggio di reclutamento. Devastata, si concentra sugli allenamenti e lo studio. La sua rezione l'aiuterà a superare la delusione amorosa o tutto crollerà prima che possa superare il primo ostacolo?

Marlog è il protagonista della storia da cui prende il nome questo romanzo breve; o meglio, si tratta di uno dei suoi tanti soprannomi: il suo vero nome non lo si scoprirà mai. Il personaggio, alquanto controverso, viene presentato ed introdotto al lettore nelle prime pagine attraverso lo sguardo di un vecchio pittore che, infastidito, lo osserva attraversare la strada ripetutamente e senza un motivo apparente, in un viale alberato di una cittadina sconosciuta. «Un uomo appena sulla trentina», un po' trasandato, con la curiosa abitudine di camminare scalzo ed uno spiccato gusto per la provocazione, avverso alle convezioni sociali e al pensiero comune, dal quale sembra orgogliosamente estraniarsi. È proprio in questo frangente che i due fanno conoscenza, l'uno incuriosito suo malgrado dall'eccentricità del disturbatore, l'altro affascinato da sempre dai pittori e perciò deciso fin da subito ad avvicinarlo. Tra i due nascerà un rapporto di amicizia, sebbene Marlog

*sia un tipo generalmente poco loquace e diffidente...*

*Mario ha sessant'anni, un lavoro cui si dedica con passione, una moglie, Anna, cui è felicemente sposato da quasi quarant'anni, e una figlia, Elena. Cosa può riservare ancora il destino ad un uomo così? Esiste ancora qualcosa che possa sorprenderlo? Sì, è una donna di nome Valeria: diciannove anni meno di lui, un'archeologa carica d'energia, attraente ed estroversa che, a poco a poco, dopo un incontro casuale, riesce a insediarsi nella mente e nel cuore di Mario, persona razionale fino alla rigidità. Il fatto è che la sua vita in apparenza solida si sta sbriciolando tra le sue dita, con la moglie e la figlia che gli sono sempre più distanti e ostili. Potrà Valeria, tanto più giovane di lui, essere una vera alternativa alla deriva della sua famiglia? Combattuto tra convinzioni razionali e sentimenti sconvolgenti saprà Mario prendere la decisione giusta? Sarà lui a scegliere o saranno altri a scegliere per lui? Domenico Del Monaco, con uno stile al tempo stesso composto e delicato, esplora le fragilità e le sorprese di una storia d'amore tardiva che innescherà la trasformazione di tutti protagonisti, nei quali ragione e*

*sentimento si scontrano, alla ricerca di nuovi equilibri, prima dell'esito imprevedibile e toccante.*

*Un intrigo tra Venezia e Torino*

*Butterfly Tattoo*

*Marlog*

*Storia intima di Jeanne Hébuterne e Amedeo*

*Modigliani*

Esercizi per riattivare l'immaginazione ed esplorare l'Anima L'immaginazione è una parte importantissima dell'anima umana, eppure negli ultimi secoli è stata bistrattata a tal punto che molti hanno smesso di coltivarla, per dedicarsi a chimere che ritenevano più concrete e reali. In questo libro troverai degli esercizi per riscoprire la capacità immaginativa che ognuno di noi possiede. Ritroverai una parte di te che non conosci, un'azione essenziale come il respiro. Scoprirai che l'immaginazione non è solo un viaggio dentro di sé, ma anche oltre di sé. L'anima individuale infatti non è che una soglia, oltre cui si estende il regno sconfinato dell'Anima del Mondo. Nell'uomo contemporaneo l'immaginazione è come un muscolo atrofizzato. Se è tanto tempo che la trascuri, iniziare non sarà facile: è come riprendere a camminare dopo anni di immobilità. Non perderti d'animo, insisti anche se i primi ostacoli ti



sembrano insormontabili. L'attenzione della mente cosciente è come un'acqua preziosa, che ridona vita alle parti dell'anima che stavano languendo per la sete. È così anche per il sogno. Molti affermano di non ricordarsi i sogni o addirittura credono di non sognare mai. Se però si inizia a porre attenzione all'attività onirica, in breve ci accorgiamo che il ricordo del sogno si fa sempre più vivido e dettagliato. Come quando piove sulle dune e il deserto torna a fiorire. Per risvegliare l'immaginazione, dunque, non serve altro che impegnarsi a farlo.

Matthew, tornato a Londra dopo l'esperienza di crescita interiore a Edimburgo, decide di dare una svolta decisiva alla sua vita. A partire dal passare le consegne della sua agenzia di marketing, al trentanovesimo piano di un palazzo al centro della City. Qui inizia a tessersi un'invisibile trama: cosa ci sarà al quarantesimo e ultimo piano di quell'enorme palazzo? Scoprendolo, Matthew incontra nuove persone speciali, con le quali proseguire e approfondire il suo percorso evolutivo di riscoperta della natura più autentica dell'animo umano. Il regalo più grande, che una madre fa a un figlio, è quello di accompagnarlo a

nascere, ma il regalo più importante che facciamo a noi stessi è quello della scelta più opportuna. Tratto da un storia vera, narrata all'autore, questo libro vi sorprenderà per quanto vi rivelerà sulla vita. Siamo certi che viviamo sempre nel presente e che il passato non esista più? Sapete quanto sia determinante, per la vita o...

Commedie di Pietro Aretino Nuovamente rivedute e corrette, aggiuntavi IÓrazia, tragedia del medesimo autore

Tre delitti e un affresco di Leonardo

La notte che ho dipinto il cielo

Una Corsa Verso l'Amore - Faster

Edizione italiana

***"La veneziana" comprende una sequenza di racconti scritti in russo da Nabokov, quasi tutti fra il 1923 e il 1925. È questo il periodo che rimane in gran parte da scoprire della sua opera (fino a tempi molto recenti quattro di questi racconti, incluso "La veneziana", erano inediti anche in russo, mentre tutti lo sono per l'Italia). Qui Nabokov si mostra già maturo e gioca su mutevoli scenari: la Russia perduta, l'Inghilterra degli studi universitari, la Svizzera di brevi vacanze sulla neve, la Germania, nuova patria casuale e non amata. Ciascuno di questi scenari, che poi rimarranno inevitabili***

nella geografia mentale di Nabokov, è una sfida per una divorante vocazione narrativa, per una scrittura che sonda con felice stupore le sue latenti possibilità, i suoi molteplici toni e registri. Il giovane letterato russo in esilio sfodera le sue armi senza tremori o esitazioni: ha già individuato il nemico, e alle scontate ma sempre pericolose manovre del «realismo» oppone la gioiosa e massiccia offensiva di un iridato linguaggio ricco di accostamenti impreveduti, fulminee diversioni spazio-temporali, una già smaliziata strategia dell'illusione e del trompe-l'oeil. Così le minime cose dell'anima e del mondo vengono trionfalmente sottratte alla tirannia del tempo e ricomposte in un nuovo arabesco, in una nuova armonia dove nulla è brutto, casuale. Plumbeo e tremendo se guardato con l'austero e presuntuoso pince-nez dell'«obiettività», il reale rivela suoni e colori prodigiosi a chi lo osserva attraverso il diafano cristallo magico del gioco, dell'ironia, della pietà, dell'amore, della creazione artistica. Romanzo adatto a un pubblico giovane. Nella piccola cittadina di West Bridge vivono i due adolescenti Dylan Mc Bride, terzo di cinque fratelli, che sogna di diventare un pittore famoso, e Katherine

*Hataway, amatissima figlia unica, studentessa modello già avviata alla carriera nel campo della moda. I due ragazzi non si conoscono, si scambiano solo qualche sguardo nei corridoi della scuola ma, nonostante Dylan abbia già una ragazza (Kim), alla quale è molto legato, rimane affascinato dalla bellezza di Katie e non perde occasione per ritrarre furtivamente la ragazza. Katherine, accortasi di rapire l'attenzione di Dylan, inizialmente si burla di lui insieme all'amica del cuore Maddie, ma dopo aver scoperto la relazione tra lui e Kim si ingelosisce e decide di provare a conquistarlo. Una sera Katie incontra Dylan al Wild Country, locale di ritrovo dei giovani di West Bridge, dove lui sta passando la serata in compagnia dei suoi migliori amici Chris e Jeff, e, approfittando dell'assenza di Kim, riesce a parlargli e a baciarlo...*

**\*\*ATTENZIONE\*\*** Quest'opera racchiude in un solo volume la dilogia composta da 'Il rumore di una foglia d'acero' e 'Il sussurro di un fiordaliso'. Mi chiamo Jaelle e da quando ho memoria, il mio cuore è sempre appartenuto a Jason. Credevo che non ci saremmo mai lasciati, ma un giorno, i miei selvaggi capelli rossi hanno attirato l'attenzione di un

*mostro dagli occhi neri, un demonio che alla fine mi ha portato via l'unico tesoro che avessi, distruggendo la mia vita. Il dolore mi ha costretto a reclamare vendetta e il sangue che ho versato con le mie stesse mani, mi ha condotto dal dottor Lucan J. Taylor, il più stimato psicologo e psicoterapeuta di Montreal. Non potevo certo immaginare che al primo appuntamento mi sarei smarrita negli occhi più incantevoli che avessi mai visto: di un intenso blu fiordaliso e così penetranti da leggere la mia anima come un libro aperto, facendomi sentire nuda e vulnerabile. Fra noi doveva esserci soltanto un rapporto professionale, ma poi qualcuno ha iniziato a perseguitarmi, trasformandomi nella pedina di un folle e macabro gioco fatto di messaggi e foglie d'acero, e Lucan si è sentito in dovere di aiutarmi. Ben presto, la nostra relazione è andata oltre quella fra medico e paziente, mutando in una potente attrazione. Tuttavia, lui ha ventidue anni più di me e io non voglio tradire la memoria di Jason. Ma soprattutto, sarebbe saggio cedere ai sentimenti quando la mia vita ha i giorni contati?*

*L'osservatore scolastico Giornale d'istruzione e d'educazione premiato all'Esposizione Didattica di Torino (1869)*

*Le confessioni del cuore*

*Le prime letture*

*La zingara ed il figlio del feudatario  
dramma in cinque atti*

*Hamburger e miracoli*

**Quanti volti ha l'amore? Per Lucille, diciassette anni e una passione per l'arte, l'amore ha il volto della sorellina Wrenny. Wrenny che non si lamenta mai di niente, Wrenny che sogna un soffitto del colore del cielo. E poi ha il volto di Eden. Eden che è la migliore amica del mondo, Eden che sa la verità. Quella verità che Lucille non vuole confessare nemmeno a se stessa: sua madre se n'è andata di casa e non tornerà. Ora lei e Wrenny sono sole, sole con una montagna di bollette da pagare e una fila di impiccioni da tenere alla larga. Prima che qualcuno chiami i servizi sociali e le allontani l'una dall'altra. Ma è proprio quando la vita di Lucille sta cadendo in pezzi che l'amore assume un nuovo volto: quello di Digby. Digby che è il fratello di Eden, Digby che è fidanzato con un'altra e non potrà mai ricambiare i suoi sentimenti. O forse sì? L'unica cosa di cui Lucille è sicura è che non potrebbe esserci un momento peggiore per innamorarsi... Il romanzo d'esordio più atteso dell'anno. Una storia romantica, commovente, inaspettata e piena di speranza. Come la vita, come l'amore. Come tutti i colori del cielo. "Un romanzo che tutti dovrebbero leggere" - Entertainment Weekly**

**Un esile ragazzino si esercita a trattenere il respiro e aspetta la marea giusta per tuffarsi nell'imboccatura**

**di una grotta sottomarina, nuotando finché i polmoni non gli scoppiano. Riemerge senza fiato in un pozzo nel mezzo della giungla messicana, un luogo di sacrifici di arcana memoria...**

**Helen Angus, come la sua amica indiana Leela, è prigioniera di un mondo nel quale la violenza e l'odio gareggiano con l'amore, la passione e l'infinita bellezza della loro terra. Helen è ancora un'adolescente quando si innamora di Chris, giovane per metà boero, e ne rimane incinta. Prima ancora che possa confidarlo a qualcuno, Chris parte per combattere la guerra anglo-boera, mentre l'amatissima madre di Helen, anch'essa incinta, muore nel dare alla luce un maschietto dalla salute molto cagionevole. Quando anche il bambino muore, l'irascibile e imprevedibile padre di Helen si appropria del figlio illegittimo della ragazza, nato nel frattempo, e lo riconosce come il proprio erede. Da quel momento Helen è costretta a crescere custodendo molti segreti... Un romanzo di grande respiro, che attrae il lettore per la sua trama coinvolgente e appassionante, ricca di riferimenti storico-politici alla situazione del Sudafrica e alla condizione dei lavoratori indiani, importati come schiavi dagli inglesi. Una storia basata in gran parte sulle esperienze personali dell'autrice, come rivela lei stessa nell'introduzione a questa edizione.**

**Germogli**

**La vita di D. H. Lawrence**

**La scelta**

**Un mondo altrove**

## **Non dipingerai i miei occhi**

*In questo libro, costato anni di lavoro e di ricerca, il misterioso Luther Blissett, nome multiplo sotto il quale agisce un nucleo di destabilizzatori del senso comune, molto presente e attivo sulle reti telematiche, ha per la prima volta affrontato la forma romanzo. "Omnia sunt communia!", tutte le cose sono di tutti: il grido che aveva terrorizzato i principi tedeschi nelle rivolte contadine guidate da Thomas Muntzer risuona ancora sulle labbra degli sconfitti giustiziati dopo la disfatta di Frankenhausen del 1525. Ma chi ha spinto Thomas Muntzer all'avventurismo estremo? Chi scrive a Pietro Carafa, emissario del papa, lettere in cui gli consiglia, per contenere la rivolta, di allearsi con il maggiore nemico di Roma?*

**EDIZIONE SPECIALE: CONTIENE UN ESTRATTO DI GIOVANI, CARINE E BUGIARDE. INCREDIBILI, IL NUOVO ROMANZO DI SARA SHEPARD***Le bugie hanno gambe bellissime*  
*A Rosewood, dove il gossip cresce come l'edera sui muri, in cui i misteri si celano dietro siepi ben curate e gli scheletri si nascondono in ogni armadio, quattro ragazze, dall'aspetto puro e innocente, non sono poi così perfette come sembrano. Quando il cadavere di Alison viene ritrovato nel cortile della sua villa vittoriana, le care amiche, Spencer, Aria, Emily e Hanna, le ragazze più popolari della scuola Day Rosewood, sono costrette a portare alla luce alcuni terribili ricordi che hanno celato per anni: Alison infatti potrebbe essere solo la prima di una lista di vittime. Qualcuno che si firma con una A, qualcuno che sembra conoscere tutto, minaccia di svelare i segreti di ciascuna di loro. E mentre Emily cede a una terribile tentazione, Aria sfida le convenzioni e Hanna comincia a rendersi conto che un'amica*



*può rivelarsi un nemico senza scrupoli, le esistenze delle quattro giovani si tingono di nero e gli scandali diventano ogni giorno più scabrosi. Qualcuno è intenzionato a rovinare le loro vite per sempre. Da questo romanzo la serie TV **Pretty Little Liars** Nell'esclusivo quartiere di Rosewood quattro ragazze vivono tranquille tra manicure, pettegolezzi e problemi di cuore. Ma in passato hanno esagerato davvero con le loro bugie. E qualcuno forse vuole fargliela pagare... Sara Shepard È cresciuta a Philadelphia, ha studiato alla New York University e al Brooklyn College e attualmente vive a Tucson, Arizona. La serie **Giovani, carine e bugiarde**, di cui la Newton Compton ha pubblicato i primi quattro episodi, ha riscosso un clamoroso successo in America ed è diventata una serie televisiva.*

*Qualcuno sta rubando delle sostanze rare e Daniel è chiamato ad aiutare la polizia a risolvere questo caso intricato. Mentre i furti continuano, il nostro ritrova Peter, un vecchio amico, anche lui nel settore dei prodotti chimici, che stranamente ha una spiegazione plausibile per tutto, nonostante gli indizi sembrino convergere su di lui. I sospetti aumentano quando anche Peter subisce un furto nella sua stessa azienda, ma quello che si scopre è un segreto inimmaginabile. In un crescendo di colpi di scena, alla fine si scontrano con la banda, scoprendo così che il capo è una vecchia conoscenza. Tutti i misteri sono risolti, o forse no? Che cosa nasconde Peter sotto al suo stabilimento ormai in rovina?*

**Q**

*Dammi un motivo  
e altri racconti*

*Il Sentiero dei Simboli*

*Raccolta di drammi di Alessandro Avitabile*

*Proprio quando l'oscurità sembra ormai perenne, il destino riporta la luce. Michael Warner è scivolato in una sorta di intorpidimento mentale da quando il suo compagno è stato ucciso da un autista ubriaco. Con l'avvicinarsi dell'anniversario dell'incidente, la sua sofferenza diventa sempre più soffocante. Eppure deve riuscire a trovare una via d'uscita dal labirinto di dolore e di segreti così da riprendere a vivere per la loro giovane figlia, che lotta contro il senso di colpa per essere sopravvissuta allo schianto. Dall'oscurità giunge una voce, un'ancora di salvezza che non si sarebbe mai aspettato di trovare: Rebecca O'Neill, una produttrice esecutiva dello studio cinematografico nel quale Michael lavora come elettricista. Rebecca, un'ex celebrità rimasta ferita in seguito all'attacco di un fan folle, si è ritirata dalle scene, certa che nessuno potrà mai vedere oltre il suo aspetto sfigurato. La scintilla tra lei e Michael giunge inattesa, così come il legame quasi mistico con la figlia. Per la prima volta, tutti e tre si trovano costretti a esaminare le loro cicatrici alla luce dell'amore. Ma fidarsi è difficile, soprattutto quando non sei sicuro a cosa credere quando ti guardi allo specchio. Alle cicatrici? O alla verità?*

*Dall'autrice di Pomodori verdi fritti... Fannie Flag Primavera 1952. Shell Beach è un posto come un altro, dove crescere. Certo, è la più sperduta cittadina del Mississippi, e forse trasferirsi laggiù per fare soldi facili con un chiosco sulla spiaggia non è stata un'idea brillante. Ma gli sballati progetti del padre di Daisy Fay Harper non lo sono quasi mai. Daisy Fay, invece, ha progetti più solidi per il futuro: diventare Miss America. E in attesa che il sogno si realizzi scrive sul suo diario tutto quello che le accade. Come dover entrare nel club delle debuttanti di Mrs Dot, assistere al divorzio dei genitori dopo il sospetto incendio del chiosco, aiutare il padre a vivere dei più strampalati espedienti - incluso far passare la figlia per morta e poi risuscitarla grazie alle miracolose doti di un ciarlatano - e non smettere mai di cercare ostinatamente la propria strada. Un romanzo tenero e spassoso, come nell'ammigliore tradizione della Flagg. — Los Angeles Times*

*La finestra è uno scorcio sul mondo, uno spazio dal quale è possibile osservare l'ambiente circostante senza abbandonare le proprie quattro mura. Fuori dalla finestra la vita scorre frivola, le esistenze si intrecciano, gli amori sbocciano, le stagioni si susseguono. È da una finestra milanese che l'autrice osserva il mondo rappresentato in questo delicato romanzo colmo di riflessioni riguardanti le consuetudini umane, narrate in una prosa d'altri tempi ma ancora delicatamente emozionante. Maria Assunta Giulia Volpi Nannipieri (1892 – 1940), nota al pubblico con lo pseudonimo Mura, è stata una giornalista e scrittrice italiana. Scelto l'enigmatico pseudonimo che l'accompagnerà per il resto della sua vita—tragicamente interrotta da un incidente aereo nel cielo sopra Stromboli—Mura si dedica alla scrittura di romanzi rosa leggeri ed emozionanti ma anche ben consapevoli dell'ancora arretrata condizione delle donne nell'Italia novecentesca. Tra le sue opere più famose, ricordiamo 'Agazur innamorata', 'In giro per il mondo', 'Il cuore a spicchi', 'Perfidia' e 'Lolita Moreno'.*

*Q : [romanzo]*

*Stringhe & Corsetti*

*Dalla mia finestra*

*Il 40° piano*

*Doppio inganno al Valentino*

Un misterioso individuo, dal volto coperto da una maschera bianca, getta il panico nei locali più alla moda di Londra. Gli uomini di Scotland Yard indagano nei desolati bassifondi della città, ostacolati da un muro di omertà e mistero dove verità e leggenda si mescolano in oscuri presagi. Poi, un giorno, in un malfamato quartiere vicino al Tamigi, un uomo viene assassinato con un metodo incomprensibile: la polizia si trova fra le mani un caso difficilissimo, mentre le vite dei vari personaggi si intrecciano fino all'incredibile finale. Edgar Wallacenacque nel 1875 a Greenwich (Londra). Cominciò a lavorare giovanissimo; a diciott'anni si arruolò nell'esercito ma nel 1899 riuscì a farsi congedare. Fu corrispondente di guerra

per diversi giornali. Ottenne il suo primo successo come scrittore con I quattro giusti, nel 1905. Da allora scrisse, in ventisette anni, circa 150 opere narrative e teatrali di successo, nonché la sceneggiatura del celeberrimo King Kong. Definito “il re del giallo”, è morto nel 1932.

Quando Jacob “Dax” Daxton torna a casa dalla guerra, deve combattere una nuova battaglia, quella per trovare il suo posto nel mondo. L'uomo che di solito aveva chiara davanti a sé la strada verso la vittoria, circondato da fratelli in combattimento, è improvvisamente perso e solo. Dopo aver incontrato Beckett Ridge, un tatuatore barbuto, il viaggio di Dax compie una svolta inaspettata. Ancora tormentato da eventi che hanno scosso le sue fondamenta, Beck non ha mai fatto parte di nulla di significativo. Ora, di fronte a responsabilità improvvise e scoraggianti, lo spirito spezzato di Dax guarisce parti della sua anima che neanche sapeva essere state distrutte. Entrambi stanno lottando per trovare un equilibrio e, inaspettatamente, il sollievo e la guarigione arrivano dal conforto che trovano l'uno nell'altro. Una volta superato il caos, sperano di ritrovarsi su una base solida.

Historisk roman om de europæiske religionskrige efter Martin Luthers oprør. Grundlæggeren af den romerske inkquisition, kardinal Carafa, har spionen Q, som aktivt følger og griber ind i historien

Aspettando il giorno

Libro de la bataie del Danexe. A poem in “ottava rima” by G. Tromba, based on the romance of Ogier the Dane

Una base solida

PURPUREA

Nevespina. È pericoloso aprire varchi nel muro dell'abitudine...